Menem criticó y asoció con la oposición al "New York Times", que señaló el hostigamiento oficial a la prensa

"Es una burda y torpe patraña"

Página/10

ENCUESTA DE MORA Y ARAUJO

Graciela le lleva cinco puntos a Chiche en el Gran Buenos Aires

Página/13

BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 13 MAY 1999
Proc. No Trueco

BIBLIOTECA NACIONAL
LIC. ROQUETE JOSE
AGUERO 2502
1 EJEMPLAR

Página/12

Buenos Aires, jueves 18 de setiembre de 1997

Año 11-Nº 3185 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Uno de cada tres porteños fue víctima de un asalto en su barrio en los últimos dos años. Un 20 por ciento lo sufrió lejos de su casa. El 70 adjudica el crecimiento del delito a la situación socioeconómica y el 88 pide depurar la policía

Páginas/2/3

A SEGURO LO LLEVARON PRESO

Las posibilidades del zapatismo, *por* **23** *Juan Gelman*

BUSQUEDA

"La búsqueda de una democracia más genuina y más profunda en América latina puede no producir gobiernos eficientes. Sin embargo, debería producir gobiernos más decentes y estables."

(De Michael Shifter, uno de los directores del influyente organismo InterAmerican Dialogue, con sede en Washington.)

Fendrich confesó el robo pero dice que no tiene la plata

"Empezó como un juego de niños"

Página/21

TELAM

El 70 por ciento de los encuestados cree que es muy grave la violencia policial.

También rechazan mayoritariamente los métodos de autodefensa.

AUNQUE EL 31 POR

Mejor

Por Andrés Osojnik

En los últimos dos años, tres de cada diez porteños fueron víctimas de algún delito en la ciudad. Y prácticamente nueve de cada diez tiene la percepción de que en ese mismo período los hechos delictivos y de violencia aumentaron notoriamente. Sin embargo, pese a la abrumadora sensación de inseguridad, los porteños rechazan mayoritariamente la aplicación de medidas duras como la pena de muerte. A la vez que adjudican al empeoramiento de la situación económica el origen de la creciente violencia. En busca de soluciones, piden más policías en la calle. Pero advierten que previamente las filas uniformadas deben ser depuradas.

Una encuesta encargada por el gobierno de la Ciudad encontró que 9 de cada 10 porteños cree que aumentaron los hechos delictivos en los últimos dos años. Opinan mayoritariamente que se debe al empeoramiento de la situación económica.

Estas son las conclusiones centrales de una encuesta sobre seguridad en la ciudad de Buenos Aires –la primera en su tipo– llevada a cabo recientemente por la consultora de Enrique Zuleta Puceiro. El estudio fue realizado en el marco de un programa que tienen en marcha en forma conjunta el Centro para la Participación y el Control Ciudadano, dependiente del gobierno porteño, y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), con la intención de precisar el mapa de la seguridad de la Capital. El sondeo revela una percepción sumamente comprensiva del fenómeno por parte de la gente. El 86 por ciento asegura que las autoridades deben preocuparse más por la vigencia de los derechos humanos a la hora de definir soluciones. El 97,4 opina que es mejor prevenir que reprimir. Y el 70,6 sostiene que mejorar la economía es "el único remedio" para terminar con la delincuencia. Por el contrario, sólo el 12,4 por ciento cree que es necesario actuar con dureza, a riesgo de perjudicar a algún inocente.

Entre las causas del aumento de los delitos en la ciudad, la crisis económica figura en primer lugar con el 75,7 por ciento. Le siguen el mayor consumo de drogas entre los jóvenes, con el 55,2, y la deficiencia en el control policial, con el 46 por ciento.

Precisamente, la presencia de más efectivos en las calles es vista como una solución posible: el 72,1 por ciento de los encuestados la considera "muy efectiva". Pero, a la vez, el 88,1 por ciento asegura que no habrá disminución de la delincuencia y los actos violentos si no se depuran las fuerzas de seguridad. Es más, el 73,8 por ciento considera entre "importante" y "muy importante" la corrupción y las coimas policiales como factor que favorece la proliferación del delito y la violencia. Y casi el 70 por ciento asegura que son "muy graves" los excesos de la policía y el "gatillo fácil".

La jugada del gobierno de la ciudad al impulsar un pormenorizado análisis de la situación de la seguridad en la Capital se inscribe en los intentos para lograr el control del área. La Policía propia sigue siendo un reclamo de Fernando de la Rúa al gobierno nacional, aunque utilice este tipo de mecanismos que no implican un choque directo.

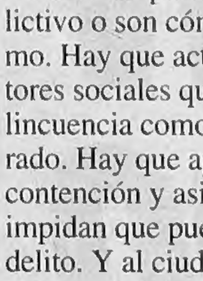
En la presentación de la encuesta, ayer el vicejefe de Gobierno, Enrique Olivera, admitió que "ante los reclamos de los vecinos, el gobierno de la Ciudad no puede permanecer impasible". "En consecuencia –destacó–, se ha toma-

Cómo mejorar la seguridad

Aníbal Ibarra
(Frepaso, candidato a diputado por la Alianza)

"Las políticas en materia de seguridad tendrían que diseñarse más allá del color de los gobiernos, tendrían que ser políticas del Estado. Y en el caso de la Capital Federal, tendrían que ser coordinadas con el gobierno bonaerense, porque el conurbano es parte integral de la ciudad de Buenos Aires. Para disminuir la delincuencia, es necesario trabajar sobre los grupos de riesgo. Uno de ellos son las propias fuerzas de seguridad, que muchas veces forman parte del circuito delictivo o son cómplices del mismo. Hay que actuar sobre los sectores sociales que caen en la delincuencia como un acto desesperado. Hay que aportarles empleo, contención y asistencia social que impidan que puedan caer en el delito. Y al ciudadano común, al que es víctima de la delincuencia, hay que ofrecerle respuestas rápidas. La policía tiene que ser profesional y tiene que acudir de inmediato cuando es requerida. Yo hice otra encuesta el año pasado y sobre 1800 casos puntuales, la mayoría no hacía la denuncia ante las autoridades policiales porque pensaba que no tenía ningún sentido. Por eso es necesario garantizar la seguridad, pero también alejar el temor."

Marta Oyhanarte
(UCR, candidata a diputada por la Alianza)



"Es fundamental la consulta a la ciudadanía para poder diseñar una política, una estrategia que partiendo de la realidad apunte a la raíz del problema de la seguridad. Este no es un tema simple y no se va a resolver fácilmente. Para poder avanzar, será necesario adoptar medidas que vayan generando confianza entre las instituciones que deben brindar seguridad y la ciudadanía que la reclama. Es en este sentido que la Policía Federal va a tener que desarrollar una profunda tarea de contribución a esa confianza. Los ciudadanos han dado muestra de madurez y hacen una correcta evaluación sobre por qué están aumentado los índices de inseguridad. Saben que no sólo tiene que ver con la situación económica sino también con la corrupción y con la impunidad. Y por eso es que las instituciones son las que tienen que dar una respuesta. La ciudadanía no quiere una política de gatillo fácil y de mayor represión. Quiere prevención y confianza en sus instituciones."

Gustavo Beliz
(candidato a diputado por la Alianza Acción para la República-Nueva Dirigencia)

"En principio hay que comparar las cifras oficiales con el mapa negro del delito, que siempre este último es mucho más alto, porque básicamentela gente no denuncia los delitos por la desconfianza en la Justicia. El tema de que a la gente no le guste la represión me parece bien. Una de las soluciones es el control a nivel barrial. Por otro lado, se debieran hacer controles de calidad de las comisarías de los barrios, por ejemplo, que a través de plebiscitos la gente pueda elegir a las autoridades de las comisarías. Debieran existir también mecanismos de contralor de los oficiales. Pero para que todo esto se pueda dar, la seguridad debe depender de la ciudad de Buenos Aires. Y, finalmente, habría que hacer un código contravencional ya que los edictos ya son obsoletos."

Sofía Tiscornia
(Centro de Estudios Legales y Sociales)

"Hay que ser cautos cuando se habla de inseguridad. No hay que desconocer problemas como el delito y la violencia callejera, pero tampoco hay que alimentar esa remanida imagen que dice que nos encaminamos hacia las ciudades del caos, la fragmentación y los ghettos. Las investigaciones sobre criminalidad que no hacen seriamente sólo sirven para alimentar una cultura del miedo y la desconfianza. También es claro que los vecinos de la ciudad quieren que el Estado y el Gobierno se hagan responsables de la seguridad. No quieren justicia por mano propia, ni linchar gente, ni portar armas para defenderse. Y esto es bueno porque estamos ante una sociedad que desea creer en las leyes aunque no confíe en las instituciones que las aplican. Por eso hay que enfrentar el tema de la desconfianza en la policía y en la Justicia. Hay que depurar las fuerzas de seguridad. Tenemos que ser capaces de discutir qué fuerzas de seguridad queremos y qué cosas no queremos nunca más. Es necesario que las fuerzas de seguridad se abran a la indagación pública, que sean instituciones abiertas."

Ricardo Gil Lavedra
(ex camarista)

"La responsabilidad de la seguridad de la ciudad de Buenos Aires ha quedado en manos del gobierno federal, pues la Policía Federal sigue respondiendo al gobierno central y no al Gobierno autónomo de la Ciudad de Buenos Aires. Lo que está ausente es el diseño de una política en materia de seguridad que oriente a la Policía Federal para tratar de prevenir en modo más eficaz los delitos. Es necesario buscar a través de convenios o, incluso, de alguna reforma legislativa, políticas de seguridad que establezca el gobierno de la ciudad, cumpliendo con la constitución de la ciudad. Da la sensación de que el diseño de la seguridad de la ciudad se encuentra a la buena de Dios. En todo caso, el Gobierno de la Ciudad ya comenzó a implementar determinadas medidas que permiten proteger más a los vecinos. Lo que es muy llamativo es que hubo un crecimiento delictual importante dentro de la ciudad, a partir de la autonomía del gobierno.

Lo que es seguro es que habrá que avanzar sobre algún convenio."

Formas de prevenir

	Muy efectivas	Medio efect.	Nada efect.	NS/NC
Aumentar el número de efectivos policiales en la calle	72,1	16,6	7,2	4,2
Incorporar la pena de muerte	17,4	14,7	58,4	9,5
Aumentar la dureza de las penas	49,2	26,3	17,4	7,1
Penar la tenencia de drogas para consumo propio	34,1	24,0	33,6	8,1
Favorecer el desarrollo de los sistemas de seguridad privada	20,5	22,9	45,2	11,5
Hacer más eficiente el sistema penitenciario	64,3	21,6	6,1	7,9

CIENTO SUFRIO UN DELITO, LOS PORTEÑOS RECHAZAN LA MANO DURA

prevenir que curar

Las víctimas

	Total		Denuncia del delito	
	Sí	No	Sí	No
Víctima de algún delito en el barrio	31,3	68,7	43,0	57,0
Víctima de alguna situación violenta en el barrio	14,7	85,3	41,2	58,8
Víctima de algun delito en cualquier otro lugar de la ciudad	20,5	79,5	41,8	58,2
Víctima de alguna situación violenta en cualquier otro lugar de la ciudad	8,6	91,4	29,7	70,3

do la decisión de realizar esta investigación para que la seguridad sea abordada de frente, pero al mismo tiempo con todos los elementos de juicio que son indispensables para hacerlo eficientemente."

Otro de los rechazos que demostraron los porteños a través de la muestra –concretada entre el 23 y el 29 de agosto pasado, en 600 entrevistas domiciliarias y con un error standard de más/menos 4 por ciento– son los mecanismos de autodefensa para prevenir las agresiones. El 81 por ciento es contrario a la idea de tener armas en la casa. Cuando la defensa por mano propia aparece como factible, sólo se manifiesta en sus formas más inofensivas: el 76,4 dice que las alarmas son un buen sistema, el 49,2 tiene un perro por las dudas y el 42,5 cree que tener un gas paralizante a mano le puede ser útil en un momento difícil. Además, el 17,6 por ciento opina que lo mejor es vivir en barrios privados. Como resumen, casi el 60por ciento de los encuestados opina que la gente no tiene por qué aprender a defenderse por sí misma.

Pese a que surge con evidencia que, para la gente, la seguridad es una tema del que debe ocuparse el Estado, la encuesta demostró una alarmante desconfianza a las instituciones: apenas el 41,8 de las víctimas de algún delito en la ciudad denunció el hecho ante la policía o un juez. El descreimiento quedó manifestado en otra respuesta: el 90 por ciento piensa que la corrupción en la administración pública es un delito "muy frecuente" y "bastante frecuente".

"En la Argentina se produjo una maduración muy importante sobre este tema –explicó a este diario Zuleta Puceiro, al analizar la encuesta–. Hubo en el último tiempo una sobreexposición de esta problemática. Mauro, Samantha, Bernasconi, los jueces truchos lograron hacer del vicio una virtud: que la gente perforara el escándalo y elaborara un criterio muy desarrollado. Con tres ejes, según revela el sondeo: un análisis profundo que determina en la crisis social y económica el origen de la violencia; la exigencia de una mayor, pero a la vez mejor presencia policial; y una respuesta de las autoridades que debe contemplar el debido proceso, las garantías constitucionales y la defensa de los derechos humanos". Para Zuleta Puceiro, con la sociedad que demuestra el sondeo "no son posibles los Patti ni los Rico ni las campañas defensistas".

En esa línea, las respuestas de los porteños acerca de la mejor forma de disminuir el delito y la violencia no deja lugar a dudas. El 90,6 opina que debería hacerse mediante la mejora de la situación económica. Y para el 91,8 habría que atacar las causas de marginación social.

"Esta encuesta obligará a replantear algunos intentos de tendencia represiva en la ciudad. El proyecto de Código de Faltas que está en danza se choca de plano con lo que la gente quiere", opinó Sofía Tiscornia, del CELS.

Causas del aumento

Empeoramiento de la situación económica	75,7
Mayor consumo de drogas entre los jóvenes	55,2
Deficiencia en el control policial	46,0
Actuación de grupos delictivos organizados	12,8
Falta de prevención de los delitos	12,6
Crisis de valores de la sociedad	20,7
Penas poco severas	18,7
Fomento de la violencia por la TV, cine, etc,	9,9
Falta de organizaciones barriales que contengan la violencia	6,8
Combinación entre el delito organizado y la fuerza de seguridad	12,5
No sabe	2,0
No contesta	0,6

TELAM

La mayoría cree que debería haber más policías en la calle.

Pero al mismo tiempo advierten que la fuerza debe ser depurada.

DOS EXPERTOS BRASILEÑOS ANTE LA VIOLENCIA URBANA

La policía como estimulante

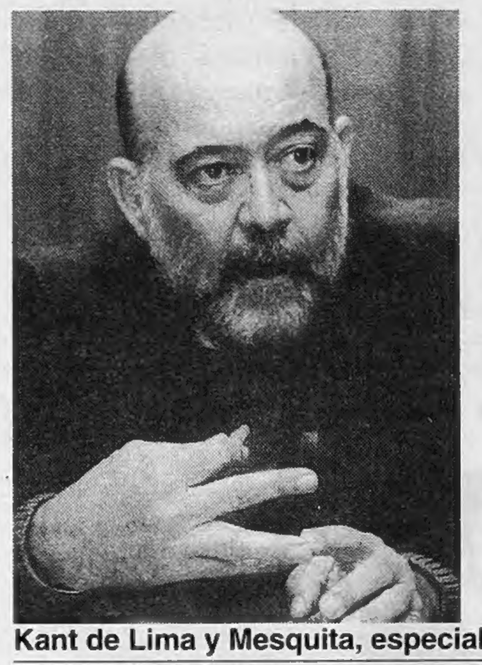
Por Mariana Carbajal

"El desempleo y la falta de servicios sociales como educación y salud son generadores de violencia pero ésta crece cuando la policía y la Justicia no llegan o actúan mal", dijo en diálogo con *Página/12* Paulo Mesquita, cientista político brasileño e investigador del Núcleo de Estudios de Violencia de la Universidad de San Pablo.

"Para disminuir los índices de violencia es fundamental transformar el funcionamiento de la policía y la Justicia: que trabajen como prestadores de un servicio, protegiendo los derechos de la ciudadanía, en lugar de trabajar como agentes represores del Estado", agregó. "Y paralelamente, sumar la participación de la comunidad en la discusión de políticas públicas en materia de seguridad, además de democratizar la policía y disminuir los niveles de impunidad. Hoy en día hay casi una certeza de que ante un delito no va a haber ningún tipo de castigo. Esto promueve la violencia y la corrupción", afirmó Mesquita.

"Si no se resuelve el problema de la administración del conflicto, la violencia no se puede bajar. Si la policía y la Justicia resolvieran los conflictos entre la gente, por ejemplo una discusión entre dos vecinos, éstos no llegarían a las armas. Pero la policía llega para coimear o no llega. Las personas se arman porque se sienten desprotegidas, porque no pueden llamar a la policía cuando tienen un conflicto. Le tienen miedo", describió Roberto Kant de Lima, abogado, doctor en Antropología en Harvard, investigador y profesor titular de la Universidad Federal Fluminense.

Los dos especialistas brasileños llegaron ayer a Buenos Aires para participar del seminario sobre "*El papel de las ONGs en el diseño de las políticas de seguridad*", organizado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Al término de la primera jornada del encuentro, explicaron a **Página/12** las medidas adoptadas en Río de Janeiro y San Pablo para bajar los niveles de violencia, que crecieron "excesivamente" en las últimas décadas en ambos estados. A comienzos de los ochenta, en San Pablo habían 16 asesinatos cada 100.000 habitantes; diez años después la cifra trepó a 28. En el mismo período, en el estado de Río de Janeiro se pasó de 21 a 50 cada 100.000 habitantes. Pero las tasas de criminalidad en ambas ciudades son aún más altas. En San Pablo, se producen 45 homicidios cada 100.000 habitantes, muchos de ellos en manos de la policía de gatillo fácil, indicó Mesquita.



Kant de Lima y Mesquita, especialistas de Río y San Pablo.

"La policía llega para coimear, o no llega", critican.

"Es importante acercar la policía a la comunidad. De esta forma se aumenta el grado de control ciudadano sobre la policía y a la vez se orienta su accionar. Todos los barrios no tienen los mismos problemas. El trabajo debe ser adaptado al tipo de violencia de cada sector de la ciudad", sugirió Mesquita. En 1995 en San Pablo se creó la figura del ombudsman de la policía, encargado de recepcionar denuncias sobre el mal desempeño de la fuerza. El ombudsman es designado por el secretario de Seguridad Pública a partir de una terna propuesta por el Consejo Estadual de Derechos Humanos, organismo integrado por representantes de ONGs y del gobierno. El trabajo policial también está siendo monitoreado por dos organismos de Derechos Humanos: un Consejo de Estado dependiente del Poder Ejecutivo y una comisión legislativa de la Cámara de Diputados. "Verifican el mal funcionamiento policial y se encargan de hacer propuestas para modificarlo", explicó Mesquita.

Otro elemento tendiente a acercar la policía a la gente son los consejos comunitarios de seguridad, integrados por uniformados y ciudadanos. "Todavía no trabajan muy bien porque la policía tiene un mecanismo muy clientelar; prestan colaboración a quienes les aportan dinero para arreglar la comisaría, por ejemplo. Pero hay que mejorar su funcionamiento", señaló Mesquita.

JUBILADOS

El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, relativizó ayer los anuncios de aumentos a los jubilados que ha repetido varias veces el presidente Carlos Menem desde el fin de semana pasado. "Tenemos que acostumbrarnos a ver un doble plano de tiempos porque hay medidas que son de ejecución inmediata como el programa de empleo privado, y otras cuestiones que demandan más tiempo, como el aumento a los jubilados", dijo Caro. La misma relativización sufrieron los anunciados aumentos para los docentes, esta vez no por boca de Roque Fernández sino de la propia ministro de Educación, Susana Decibe. Caro se encontró con el titular de la bancada justicialista Humberto Roggero. "El aumento puede ser incluido en el presupuesto de 1998, ya que el mismo es una ley que aún no ha sido tratada. Pero lo que se haga será teniendo en cuenta la palabra del presidente Menem quien dijo que se está estudiando la posibilidad de mejorar la situación económica de aquellos jubilados que cobren la mínima", agregó Caro. En realidad, lo que había dicho el primer mandatario es que se otorgaría un aumento de 50 pesos a los jubilados que estén cobrando 150. El presidente del bloque justicialista, Humberto Roggero, expresó que "estamos trabajando junto al ministro de Trabajo para acelerar la concreción de los anuncios realizados por el presidente Menem, lo que para nosotros es una orden". Roggero también se quejó por las acusaciones de oportunismo electoral. "No tienen argumentos, porque si damos los aumentos somos unos demagogos y, si no los damos, somos unos insensibles".

La nueva promesa de campaña es la obra social para desocupados

Luego de los aún discutidos anuncios de aumentos a docentes y jubilados, el Gobierno prepara uno nuevo: prometerá mantener la obra social por nueve meses a los desocupados anotados en la ANSeS. También en este caso Roque Fernández discutió el proyecto.

Por Diego Schurman

El Gobierno decidió jugar fuerte en la campaña electoral. A las promesas de aumentos para jubilados y docentes sumó ahora el lanzamiento de un programa que garantizará durante 9 meses la cobertura médica de los desocupados. La iniciativa beneficiará a unos 150 mil jefes de familia mayores de 40 años, que en la actualidad perciben el seguro de desempleo. "La idea es que los trabajadores despedidos a cargo de un grupo familiar accedan a los servicios de salud durante un tiempo mayor que el resto de los desocupados", señaló a este diario el secretario de seguridad social, Carlos Torres.

La resolución fue dada a conocer luego de una sucesión de encuentros entre representantes de los ministerios de Economía y Trabajo, de la Jefatura de Gabinete y de la CGT. Y si bien el presidente Carlos Menem ya había dejado entrever la medida en el transcurso del último mes, ayer se dieron a conocer detalles de la misma.

Según el denominado Programa de Cobertura Médica, las obras sociales deberán brindar atención gratuita al desocupado durante los 9 meses siguientes a la ruptura de su contrato laboral. En la actualidad existe ese beneficio pero sólo para los primeros 3 meses.

Claro que la iniciativa no es tan ambiciosa y establece una serie de cláusulas que limitan el beneficio a un universo no mayor a las 150 mil trabajadores. Estos deberán ser jefes de familia de más de 40 años, despedidos entre el 30 de junio de 1996 y el 30 de junio de 1997, que estén percibiendo el seguro de desempleo oficial. Es decir, que figuren en los registros elaborados por la Administración Nacional de Seguridad Social (ANSeS).

Los beneficiarios deberán certificar no estar percibiendo cobertura médica de la obra social de su cónyuge. En rigor, esa constatación la podrá realizar la ANSeS a través del cruce de datos.

Cada persona que se incorpore al programa recuperará, al menos por temporariamente, la obra social a la que estuvo afiliado previo al despido. Estas, por su parte, recibirán 40 pesos del Gobierno por jefe de familia, que servirá para la cobertura del titular, su esposa o esposo, y sus hijos.

¿De dónde sacará el dinero el Gobierno? Según explicó Torres, se retirará una porción de la partida asignada al Fondo Nacional de Desempleo. El dinero –unos 6 millones de pesos mensuales– será enviado a la Administración Nacional de Salud (ANSSAL), que a su vez lo redistribuirá entre las obras sociales a cargo de cada uno de los jefes de familia.

Si bien el funcionario aseguró que la iniciativa entrará en vigor durante este mes, representantes de la CGT, entre ellos el mercantil Armando Cavalieri y el asesor legal, Alberto Tomasone, buscaron ardorosamente durante los últimos días "mejorar" la propuesta.

Proyecto: ***"Las obras sociales deberán brindar atención gratuita a los desocupados durante los 9 meses siguientes a la ruptura de su contrato".***

Entre otras ideas, sugirieron ampliar el número de beneficiarios, ya que la propuesta oficial era demasiado acotada. "Acá hay que poner menos trabas y desburocrazitar una medida que debe llegar a todos los desocupados posibles", señaló Cavalieri esta semana al evaluar los alcances de la medida.

Cavalieri fue justamente quien representó a los sindicatos en el diseño del paquete de propuestas oficiales, con las que se busca mejorar la imagen del justicialismo en vísperas de elecciones. El mercantil estuvo reunido en distintas oportunidades con la secretaria de Equidad Fiscal, Carola Pessino, el secretario de Trabajo, Roberto Izquierdo, y el ahora ex secretario de Control Estratégico de la Jefatura de Gabinete, Alberto Abad.

Es más, ofreció los cálidos salones de Parque Norte, el predio municipal alquilado por su gremio, para que el presidente Menem anunciara un nuevo plan de empleo para desocupados.

Mario Manusia

Los desocupados también recibieron su promesa: cobertura médica.

Los afiches de propaganda oficial destacan las ventajas de las nuevos planes de trabajo.

LOS JUBILADOS MARCHAN Y DESCONFIAN

"Promesas hubo siempre"

Unos trescientos jubilados rodearon ayer el Congreso para reclamar un haber mínimo de 450 pesos y que el directorio de la obra social PAMI sea conformado por jubilados elegidos por sus pares. Los manifestantes también quemaron dentro de un tambor metálico algunas de las cartas enviadas por el presidente Carlos Menem junto con los papeles para el cobro del último sueldo. "Todavía está por verse cuándo cobramos el aumento, porque en 1989, dijo que el año siguiente iba a haber un aumento. Promesas hubo siempre", dijo Carlos Imiscoz, uno de los dirigentes del sector.

Menem anunció varias veces en los últimos días que dará un aumento de 50 pesos a todos aquellos jubilados que perciban el haber mínimo. El monto del incremento será anunciado por Menem oficialmente el próximo lunes. Ayer, el propio ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, relativizó que la medida sea de cumplimiento inmediato. El ministro se reunió con el titular de la bancada justicialista para comenzar a analizar de qué manera el Parlamento puede efectivizar esos aumentos.

Para rodear el Congreso, los jubilados fueron ayudados por los docentes y estudiantes que ayunan en la Carpa Blanca. "Estas promesas son un fraude anticipado porque desde hace seis años que estamos congelados", dijo Imiscoz.

This announcement appears as a matter of record only

ATANOR S.A.

(Incorporated in the Republic of Argentina as a Sociedad Anónima)

U.S.$ 10,000,000

MEDIUM TERM FINANCING FACILITY

FINAL MATURITY 2002

ARRANGER & UNDERWRITER

BANCO REPUBLICA

September 1997

PONGASE EN ESTE LUGAR.

Si quiere ver su aviso aquí venga a Av. Belgrano 673, o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12

Dpto. de Publicidad

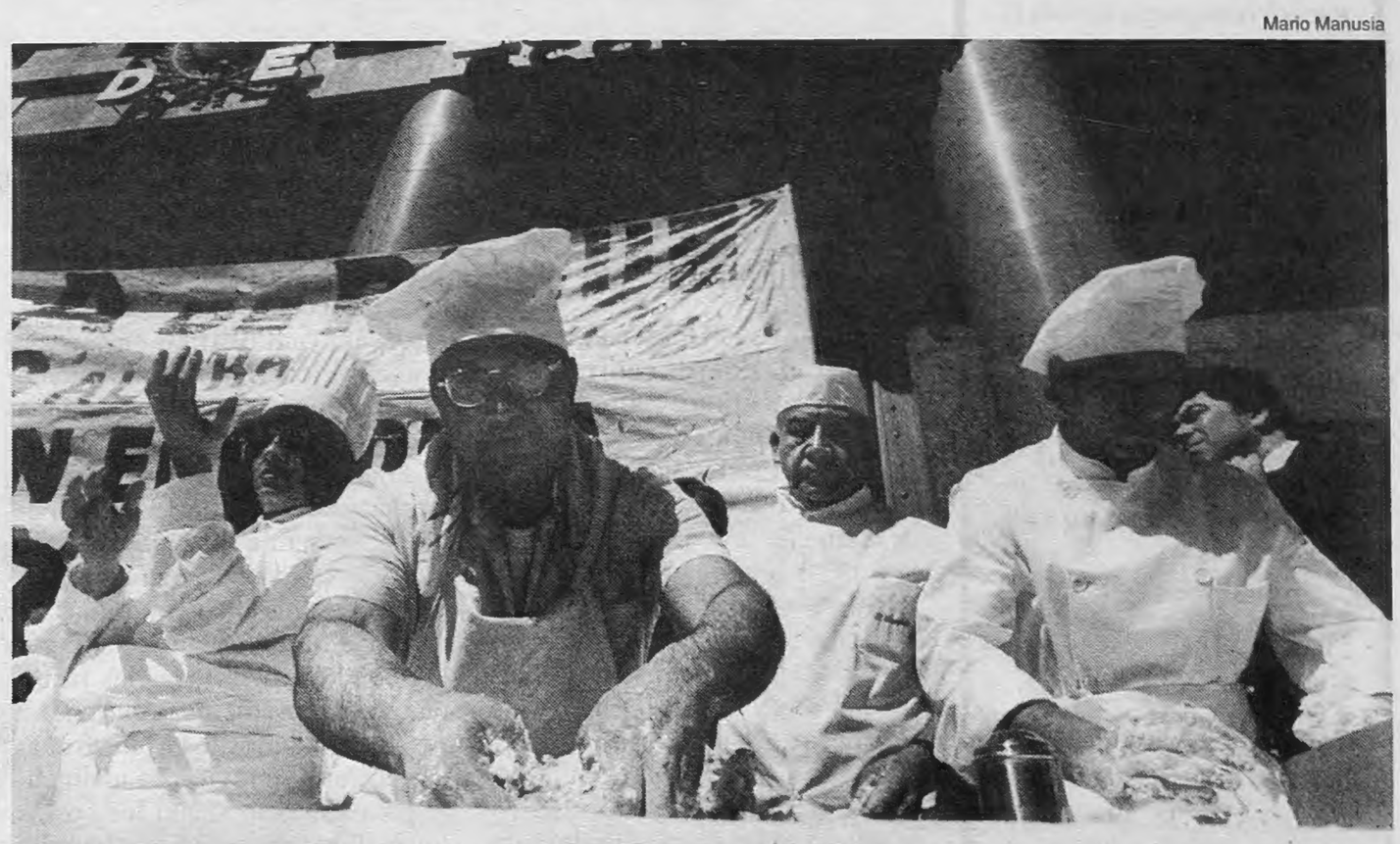
DECIBE DIJO QUE VA A DUPLICAR LA INVERSION EN EDUCACION

Los maestros no creen en promesas

Alejandro Arndan

Susana Decibe, ministra de Educación.
Anuncia un aumento nada pequeño: "Vamos a duplicar la inversión".

Mario Manusia



Los docentes se movilizaron ayer al Ministerio de Economía y cocinaron en plena calle "ñoquis a la Roque".
Respuestas a las declaraciones de Fernández, que dijo que dos de cada tres maestros son ñoquis.

Por Nora Veiras

La ministra de Educación presentó el presupuesto '98 y aseguró que tiene un importante incremento y que Economía gestiona un crédito por 650 millones para financiar aumentos de salarios. CTERA desconfía.

La ministra de Educación, Susana Decibe, siguió ayer con la saga de anuncios del gobierno nacional: presentó el presupuesto '98 y aseguró que "con 309 millones de incremento, vamos a duplicar la inversión en educación, tal como prevé la Ley Federal de Educación tomando como base el año '92". Los 3128 millones de pesos previstos para todos los gastos nacionales, incluido el sistema universitario y de Ciencia y Tecnología (ver aparte), fueron reivindicados como "un esfuerzo importantísimo" por Decibe, aunque están lejos del 6 por ciento del PBI que la misma ley estipula como el objetivo a cumplir. Esos recursos no contemplan el Fondo de Financiamiento Salarial, pero Decibe aseguró que "el ministro de Economía ya negoció un crédito del Banco Mundial por 650 millones de pesos, a desembolsar en dos o tres años, y las provincias aportarán un monto semejante de recursos coparticipables". La precisión, en realidad, contribuyó a alimentar la desconfianza del sector docente, que siente cada vez más lejos el prometido aumento.

Desde la carpa blanca, la titular de CTERA, Marta Maffei, desconfió de los datos oficiales. "Duplican el número, pero no el valor real, ya que, por un lado no contemplan la inflación y por otro lado no dieron un 20 por ciento por año como establece la Ley Federal", dijo la dirigente y destacó que "la propia Ley Federal establece que se debe tomar la pauta más conveniente y eso es el 6 por ciento del PBI, lo cual equivale a 18 mil millones de pesos de inversión consolidada y, en la práctica, apenas se superan los 10 mil millones". Al analizar el prometido Fondo de Financiamiento Salarial, Maffei fue aún más crítica y dijo que "650 millones en tres años es una cifra irrisoria y, además, de dónde van a sacar la plata las provincias si este año 14 jurisdicciones bajaron los salarios porque no podían afrontar el gasto".

Rodeada por todo su gabinete, Decibe hizo una interpretación novedosa sobre el porcentaje del PBI. Dijo que "como se cambió el cálculo, desde la aprobación de la Ley Federal (1993), habría que corregir la ley porque, en realidad, faltaría sólo un punto, estaríamos en 5 y no en 4 puntos" y se justificó porque "el 6 por ciento invierten países como Alemania y lo que tenemos que comparar es con el gobierno anterior: nosotros invertimos en un solo año en infraestructura más que (Raúl) Alfonsín en todo su gobierno". En buen romance, estamos lejos del Primer Mundo. Sobre la publicitada recomposición salarial, la ministra señaló que se va a demorar el envío del proyecto porque "estamos, junto con el jefe de Gabinete y el ministro de Economía, hilando fino las condicionalidades con el Banco, ya que el crédito entrará en el programa de Reforma Administrativa".

–¿Esas condicionalidades implican la revisión de la estabilidad docente y los montos asignados por antigüedad en los salarios? –le preguntó **Página/12**

–Todo eso se podrá discutir en el marco de las negociaciones colectivas que deberán encarar las provincias que quieran recibir recursos de este Fondo. Pero las condicionalidades no son imposiciones del Banco, sino condiciones nuestras para incentivar el profesionalismo docente –aseguró Decibe, y señaló que "los gobernadores de Buenos Aires, La Pampa y Entre Ríos" respaldan su proyecto.

La ministra explicó que de los 2797 millones del presupuesto global, 1796 millones se destinan a la Secretaría de Políticas Universitarias (57,4 por ciento del total), 584 millones (18,7) para la aplicación de la ley que se invertirán en equipamiento, infraestructura y capacitación; 34 millones para el Instituto Nacional de Educación Tecnológica y 78 millones para Ciencia y Tecnología. Para llegar a los 3128 millones hay que sumar 4 millones de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) y 326 millones del Conicet y la Conea. Además se contabilizan 127 millones de pesos provenientes de créditos internacionales. Si el préstamo externo para financiar sueldos docenteshubiera estado acordado, tendría que figurar en el presupuesto presentado el lunes pasado en el Congreso.

Presupuesto universitario

El presupuesto para las universidades nacionales crecerá un 9,1 por ciento: Educación girará un total de 1507 millones de pesos a las 38 casas de estudios y manejará en forma directa 266 millones. El subsecretario de Desarrollo de la Educación Superior, Eduardo Mundet, explicó que "por primera vez se prevé un fondo para la Reforma y Reestructuración Laboral de 65 millones de pesos, destinado a recomponer los sueldos en el marco de la paritaria con los rectores y los gremios docentes y no docentes". El funcionario señaló que "éste es el primer paso de un programa plurianual que contempla como compromiso un aporte de 105 millones en el '99; 125 millones en el 2000 y otro monto igual en el 2001". En total, el sistema universitaria contará con 147 millones más, un monto que está muy lejos de las aspiraciones de los rectores: hace quince días pidieron un refuerzo presupuestario para terminar el año de 120 millones de pesos.

Ciencia y Tecnología

El secretario de Ciencia y Tecnología, Juan Carlos Del Bello, dijo que los recursos para el sector crecerán en 56,7 millones de pesos, lo cual equivale a un 15,4 por ciento con respecto al '97. Ese monto incluye 20 millones de pesos de crédito fiscal, es decir el mecanismo que les permite a las empresas desgravar del impuesto a las ganancias la inversión que realicen para promover la investigación científica. El Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) recibirá 22 millones de pesos más, un total de 216,2 millones. La Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, que funciona en la misma secretaría, contará con 91 millones para financiar proyectos públicos y privados. Del Bello aseguró que con el aumento "se completará el ingreso a la carrera del investigador científico de 600 postulantes con evaluación favorable, entrarán 150 nuevos investigadores y aumentarán en un 80 por ciento los subsidios a proyectos anuales y plurianuales".

Tranquilidad, Deportes, Frutos de Mar, Playas, Espectáculos, Verdes, Descanso, Sierras, Noche y Día.

El aire de Mar del Plata tiene mucha energía.
Vení a cargar las pilas.

Infórmese en el EMTUR. Tel.:023-951777 o en la Casa de Mar del Plata en Buenos Aires. Tel.: 384-5613/5658
Municipalidad de Gral. Pueyrredón. E-Mail: emtur@mardelplata.com.ar http://www.argenet.com.ar/emtur

Mar del Plata
YA LA CONOCES. AHORA DESCUBRILA.

Comunicación en espera

La licitación del servicio de comunicaciones personales (PCS) no se efectuará hoy como había previsto la Secretaría de Comunicaciones. El nuevo cronograma llevó la fecha de apertura de la oferta técnica al 20 de octubre próximo. La medida fue adoptada, según el ente que dirige Germán Kammerath, ante la solicitud efectuada por tres de los consorcios concursantes, Electrosecur, Dollarnet y Fintelco. La postergación, que se constituye en la tercera autorizada en este concurso, respondió, además, a los pedidos de *The Washington Post* y de la comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones del Congreso.

Menor siembra

La superficie de siembra de trigo caerá en la actual campaña el 18,5 por ciento respecto del año último de acuerdo con un relevamiento de la Secretaría de Agricultura, Ganadería Pesca y Alimentación (Sagpya). Las adversas condiciones climáticas impidieron cumplir las intenciones de siembra proyectadas para ese cereal. En cambio, el organismo oficial prevé un incremento en las superficies destinadas a lino, cebada, girasol y sorgo. Las estimaciones de la Sagpya muestran también que el área implantada con cebada cervecera aumentará en un 30 por ciento, la de lino en un 19 por ciento y la de girasol, el 18,3 por ciento respecto de 1996.

Interesados en el BCP

Según fuentes del Banco Central, cinco entidades habrían manifestado su interés en absorber los activos del Banco de Crédito Provincial. A la lista integrada por el Banco de Crédito e Inversión (BCI) de Chile, el Mercantil, el Provincia de Buenos Aires y el fondo estadounidense Newbridge, se les sumó ahora el chileno Corp Group, reciente comprador del ex BUCI. La Justicia, que investiga la presunta estafa con más de 20 mil préstamos, analiza, además, posibles irregularidades con tarjetas de crédito. Por su parte, el fiscal Octavio Sequeiros solicitó la detención de los hermanos Trusso y de otros directivos del BCP.

Encarecen el agua para sanear los efluentes

Aguas Argentinas renegocia el contrato de concesión. Subirá la tarifa para financiar el tratamiento de los efluentes.

Por Cledis Candelaresi

Cuando el Gobierno apruebe el nuevo contrato de Aguas Argentinas, nadie tendrá que pagar por conectarse a su red, pero a todos los usuarios le resultará más caro el servicio. Esta es una de las consecuencias de la renegociación en marcha, que promete modificar el negocio a favor del grupo adjudicatario, integrado por la francesa Lyonnaise des Eaux y el grupo Soldati. De prosperar el preacuerdo que celebraron Economía y Medio Ambiente con la empresa, el cuadro tarifario se revisará anualmente en función de los costos para permitir que, si éstos aumentan, automáticamente las boletas puedan subir en la misma proporción. Aguas promete a cambio avanzar con su demorado plan de obras e instalar en Capital Federal una planta depuradora de fluidos cloacales, no prevista en el plan original. Justamente, una de las cuestiones que impulsaron a revisar esta privatización es que la sociedad privada arroja enorme cantidad de residuos sin ningún tipo de tratamiento, en cierta medida, amparada en deficiencias del contrato de concesión. Este delicado replanteo generó divisiones dentro del Gobierno y fue una de las razones por las que debió abandonar su cargo el ex secretario de Obras Públicas Armando Guibert, reemplazado por Eugenio Pendás.

Existieron, básicamente, dos razones que impulsaron la revisión del contrato, formalmente dispuesta por el decreto 149 de febrero pasado. Una fue la necesidad de destrabar la situación generada por el alto cargo de infraestructura que cobraba Aguas Argentinas a los usuarios de Capital y los diecinueve partidos del Gran Buenos Aires: los futuros consumidores se opusieron a pagar 500 pesos para la conexión de agua y 700 para la de cloacas, dinero con el que la empresa tenía previsto financiar la expansión de la red. Resultado: la adjudicataria suspendió el cobro de ese cargo y, al mismo tiempo, hizo lo propio con las obras comprometidas.

Otro de los grandes problemas de la concesión es que, tanto por demoras en el cronograma de inversión como por falta de pautas precisas en el contrato original, Aguas arroja una cantidad muy elevada de líquidos cloacales sin tratamiento que, entre otros cauces, contaminan el del Riachuelo. De este dato cierto se tomó la secretaria Alsogaray para acusar a la empresa de impedir el prometido saneamiento.

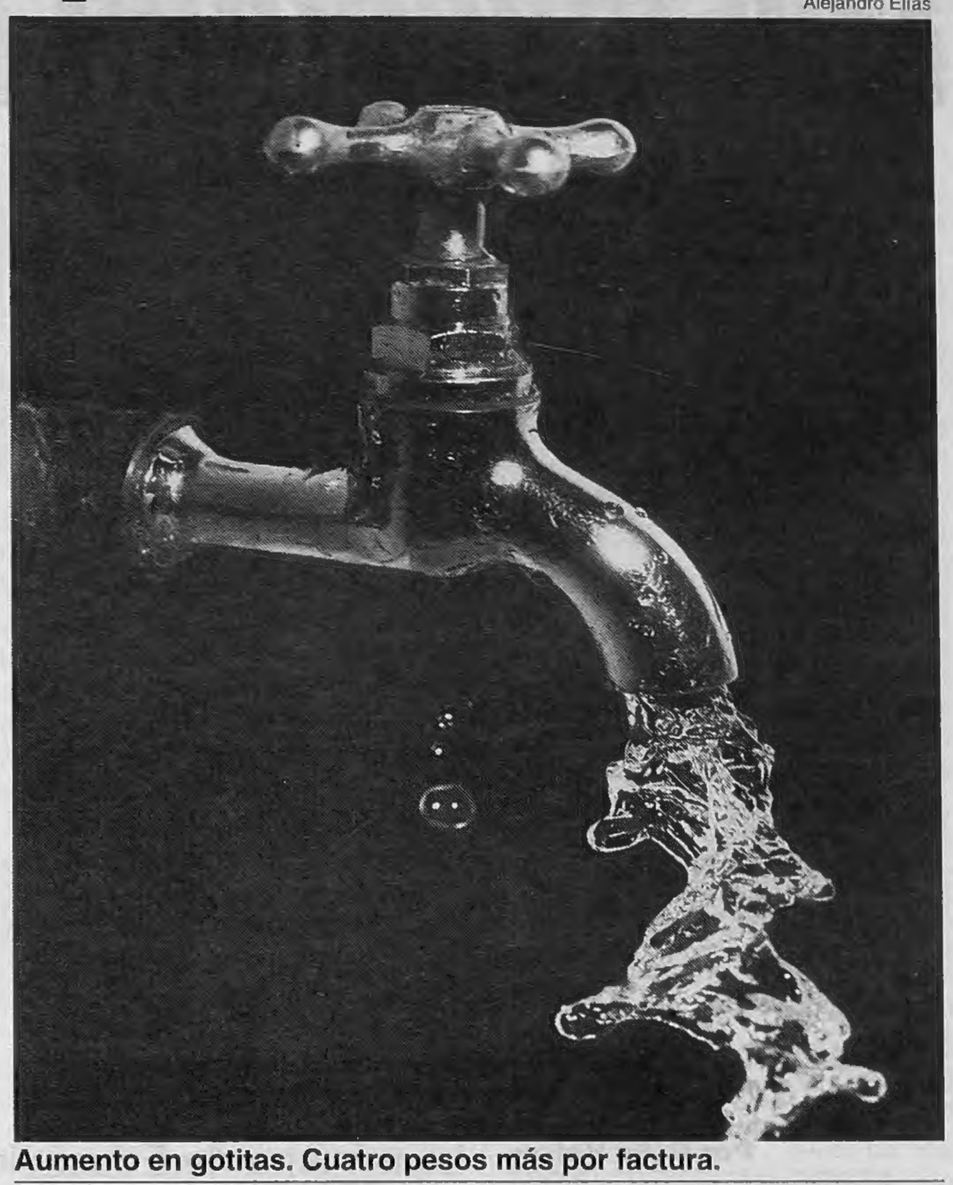
Según la renegociación en marcha, la empresa no cobrará más el cargo de infraestructura, pero, como contrapartida, todas las facturas tendrán un adicional, que podría rondar los 4 pesos. Este nuevo cuadro tarifario se revisará anualmente para ajustarlo según los costos (en realidad esta condición ya existe, pero el contrato no imponía plazos para hacer la revisión). Además, cada cinco años se revisarán no sólo las tarifas sino también el programa de obras.

Según aseguran en el Etoss (organismo de control), Aguas Argentinas tiene incumplimientos registrados de sus inversiones por un monto que supera los 440 millones de pesos, en gran medida por atrasos en el Plan de Cloacas y Plantas de Tratamiento. La multa aplicada por este concepto -que según los reguladores es de 8,5 millones, pero para la compañía alcanza sólo a 4– fue puesta en la mesa de negociación, con la idea de que el Gobierno la condone a cambio de sus nuevos compromisos de inversión. El nuevo esquema supone que la empresa encararía algunas obras no previstas pero, al mismo tiempo, podría aplazar la ejecución de otras.

Ya en 1994, la tarifa del agua se incrementó un 13,5 por ciento, a raíz de que el valor de referencia para calcular el controvertido cargo de infraestructura se encareció alrededor del 40 por ciento. Este beneficio se otorgó a cambio de hacer obras no pautadas durante la privatización.

Difícilmente el Gobierno anuncie el nuevo acuerdo antes de las elecciones de octubre, al menos que la presión opositora lo obligue a hablar públicamente del tema. Por ahora, los dos directores aliancistas del órgano regulador, Eduardo Epztein y Martín Lascano, salieron a la palestra pidiendo que el tema se resuelva necesariamente en audiencia pública, dándoles participación a los usuarios.

Alejandro Elías



Aumento en gotitas. Cuatro pesos más por factura.

Es para realizar obras postergadas de Aguas Argentinas.

PROYECCIONES DE CRECIMIENTO DEL FMI

Argentina, viento en popa

Según las proyecciones del Fondo Monetario Internacional, Argentina es, después de República Dominicana, el país con mayores perspectivas de crecimiento durante 1997. El informe del FMI difundido ayer en Hong Kong –donde está desarrollando su asamblea anual– estima que el producto bruto interno del país crecerá un 7,5 por ciento este año, y prevé que para 1998 el crecimiento de toda Latinoamérica alcanzará 4,4 por ciento. Aunque el organismo vislumbra buenas perspectivas para la economía mundial, advierte sobre los riesgos de algún "recalentamiento" y de que cesen los flujos de fondos hacia los países subdesarrollados.

Según el trabajo del organismo, Argentina no sólo es uno de los países latinoamericanos con mayor crecimiento del PBI sino que es el que registrará una menor inflación este año, del mismo modo que ya ocurrió en 1995 y 1996: los precios argentinos crecerían en 1997 un 1 por ciento contra el 6 por ciento de los de Chile, segundo en este ranking.

El Fondo prevé que la economía mundial crecerá un 4,5 por ciento en 1998, pronóstico que, de ser alcanzado, sería record de la última década. Sin embargo, advierte sobre los riesgos de que se recalienten algunas economías, que los países en vías de desarrollo dejen de recibir capitales del exterior, y hasta pone en duda la concreción de la Unión Monetaria Europea.

En este sentido, sostiene que uno de los mayores obstáculos para la realización de la unión es el importante desempleo que se registra, básicamente, en Alemania y Francia. A juicio del organismo, este problema subsiste debido a la "demasiado lenta y titubeante política de flexibilización laboral". Según explicaron ayer en Hong Kong especialistas del Fondo, las prestaciones sociales "elevadas" de los europeos hacen que los desempleados no busquen más activamente un puesto de trabajo.

El Comité Ejecutivo se reunirá en China después de haber llegado a un principio de acuerdo para disponer un aumento en las cuotas que aportan los países miembros. Su director gerente, Michel Camdessus, brega por un incremento del 100 por ciento, aunque el ajuste, se estima, difícilmente llegue al 50 por ciento.

ADV/Vazquez

Tenemos el mejor seguro.

Porque conocemos más que nadie de autos.

Llámenos al:
0-800-3-1113

Usted asegura su auto en el ACA al mejor precio del mercado*, obtiene un 30 % de descuento en su cuota social y accede a todos nuestros servicios.
ACA. El mejor seguro porque entendemos de autos.

AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

*Por convenio con La Caja de Ahorro y Seguro S.A.

EL BANCO MUNDIAL PODRIA CORTAR CREDITOS POR SU USO INEFICAZ

El gasto social es plata tirada

La entidad estimó en 24% los proyectos en ejecución con "desempeño poco satisfactorio", fundamentalmente en provincias.

Por Maximiliano Montenegro

En el Banco Mundial creen que Argentina está malgastando buena parte del financiamiento externo que brinda el organismo internacional para proyectos de asistencia social y de infraestructura. En un documento al que tuvo acceso *Página/12*, se dice que existe "una fuerte preocupación por el deterioro experimentado en la ejecución de los proyectos" y se estima que "un 24 por ciento de los que están en ejecución tienen un desempeño poco satisfactorio". Actualmente, son alrededor de 40 los proyectos en ejecución con financiación del BM, tanto a nivel de la Nación como de las provincias, por un valor total de 4000 millones de dólares. De esos fondos, 1900 millones se destinan exclusivamente a programas sociales. Mientras que el presidente de la Nación, Carlos Menem, sigue con anuncios electorales para los que descuenta la ayuda del organismo internacional, el Gobierno ya fue advertido de que, de continuar con "la pobre capacidad de implementación de los préstamos", el país corre el riesgo de perder hasta 2500 millones de dólares en financiamiento externo en los próximos años.

En mayo pasado, el directorio del Banco Mundial examinó en Washington el documento sobre la "estrategia de asistencia a la Argentina" para el período 1997/99. El informe contiene además algunas consideraciones jugosas sobre los riesgos políticos y económicos que correría la Convertibilidad durante los dos últimos años de la actual gestión (ver nota aparte). Pero, por sobre todo, revela la preocupación que reina en el organismo por la ineficiencia de los programas de inversión que financia en Argentina.

"La implementación de proyectos de inversión comenzó a deteriorarse a fines de 1995. En parte debido a las restricciones de los fondos de contrapartida (que debe aportar el país) debido a la delicada situación fiscal; pero también por un desarrollo institucional débil, particularmente en las provincias", explica el documento. En 1996, una comisión especial del Banco inició una auditoría general de los préstamos destinados a Argentina. Y descubrió que "las carteras provinciales, que significan alrededor de la mitad de los préstamos, están particularmente plagadas por un débil compromiso con los objetivos de los préstamos y una pobre capacidad de implementación". "Entre los sectores especialmente problemáticos –se destaca– están los programas orientados a educación."

Educación: ***"Entre los sectores especialmente problemáticos –destaca el Banco Mundial– están los programas orientados a la educación".***

La conclusión de los funcionarios del BM fue que las provincias no cumplen con los requisitos a la hora de presentar los proyectos y, cuando reciben los créditos, suelen desviar fondos a otros fines. En el Banco sospechan que gran parte del gasto social en Argentina se caracteriza por su ineficiencia y está guiado por el clientelismo político.

El informe dice que los préstamos para el gobierno nacional "en el período fiscal 1998-2000 continuarían al nivel anual de los 1500 millones alcanzados durante los últimos tres años". Sin embargo, condiciona severamente los desembolsos correspondientes a las provincias. "Los préstamos estarán en función del progreso en implementar satisfactoriamente las operaciones en curso y de la continuación de las reformas fiscales", afirma. En cifras, "los niveles actuales de préstamos a las provincias significan 2500 millones de dólares, que podrían elevarse a los 4000 millones propuestos en el programa básico, y se activarían de una manera virtualmente automática". Pero se advierte que "una incapacidad para alcanzar las metas fiscales y/o un desempeño deficiente en los programas resultaría en cancelaciones de los préstamos".

Clientelismo: ***En el BM sospechan que gran parte del gasto social en Argentina se caracteriza por su ineficiencia y está guiado por el clientelismo político.***

Así, "en una situación de máxima, una pobre performance por parte de las provincias resultaría en un programa de préstamos que sólo apoyaríaa los esfuerzos realizados a nivel nacional (1500 millones de pesos), particularmente los relacionados con el alivio de la pobreza", sostiene el estudio. Aunque aclara que, "también en este caso, el acceso del gobierno federal dependerá del desempeño de la cartera".

El representante de la misión residente en Buenos Aires, Patricio Millán, ya había alertado meses atrás al Gobierno que el BM podría objetar futuros desembolsos para Argentina. Entonces, se creó en la órbita de la Jefatura de Gabinete una comisión con el propósito de centralizar las tareas de las diversas unidades ejecutoras, cuya superposición de objetivos y funciones es una de las principales críticas de la institución crediticia. Sin embargo, con la renuncia del secretario de Control Estratégico, Alberto Abad, quien estaba a cargo del área, en Washington temen que se vuelva a fojas cero. La nueva directora para Argentina, Myrna Alexander –que se hará cargo en octubre–, le recordará a Roque Fernández la importancia de la cuestión apenas el ministro aterrice el sábado en Hong Kong, donde se desarrolla la asamblea anual conjunta del FMI y el Banco Mundial.

Mario Manusia

Los programas sociales no llegan a realizarse, pese a la existencia de fondos disponibles.

El Banco Mundial señaló como causa la "pobre capacidad" de las provincias para implementarlos.

Ingresos hay, pero falta contención

Por M. M.

"El ingreso per cápita de Argentina ha sobrepasado ciertos límites, lo que implica que el Banco deba realizar una revisión de la situación económica general del país, en el contexto de una posible graduación." Esta "graduación" a la que se refiere el Banco Mundial significaría también menores desembolsos de créditos para el país. La razón es que, cuanto más cerca se está del nivel de ingresos de los países desarrollados, se supone que es menor la asistencia en "préstamos sociales" que se requiere del Banco.

Sin embargo, el gobierno está negociando con el organismo "un nuevo enfoque para la graduación, incorporando explícitamente consideraciones acerca de los términos de acceso a los mercados financieros privados (el gobierno argentino todavía paga tasas de interés altas por sus bonos) e indicadores sociales y de infraestructura".

En particular, la preocupación que existe en el Banco Mundial por la "necesidad de tener una red de protección social que funcione bien para sustentar el plan de Convertibilidad" es lo que puede salvar a la Argentina de la graduación. Esa red, según el Banco, todavía no se ha podido tejer debido a la ineficacia con que se maneja la política social.

"Es clave la coordinación entre los distintos niveles de gobierno, ya que las provincias realizan más del 80 por ciento de los gastos sociales (excluyendo las jubilaciones). Sin embargo, los gobiernos locales presentan mecanismos de prestación ineficientes y costosos, una falta de focalización de objetivos prioritarios, deficiencias en el monitoreo del impacto de las intervenciones y una débil capacidad de coordinación de acciones con el gobierno federal", remarca el documento.

MAS TEMOR A LOS CAMBIOS DE MENEM QUE A LA ALIANZA

Los riesgos de la despedida

Por M. M.

El Banco Mundial no teme que un eventual candidato de la Alianza o Eduardo Duhalde, cualquiera sea el que gane las próximas elecciones presidenciales, modifique el rumbo de la actual política económica. "Cerca ya de los comicios de 1999, la popularidad del plan de convertibilidad es fuerte y todos los grupos políticos mayoritarios apoyan su mantenimiento", dice el documento del organismo al que accedió *Página/12*. Pero advierte, en un velado mensaje al gobierno de Menem, sobre los peligros de las promesas electorales con tono populista.

"Existen algunos riesgos políticos que pueden comprometer la continuidad del plan. Están referidos a la posibilidad de un fracaso en mantener la prudencia fiscal, medidas proteccionistas o el recurso de usar el sistema financiero para proveer créditos subsidiados", afirma.

En el plano estrictamente económico, el Banco Mundial considera que "la reversión del flujo de capitales continúa siendo un riesgo en relación a la suba de las tasas de interés internacional". En este sentido, concede que "el ajuste fiscal, el cumplimiento en las obligaciones de la deuda y la reducción de los servicios (pago de intereses) acordada han mejorado la capacidad crediticia de Argentina", lo que "limita a futuro los (eventuales) aumentos en la cuenta de intereses si las tasas internacionales suben rápidamente".

Pero destaca la pobre performance de Argentina en un indicador que suelen utilizar los inversores como medida de vulnerabilidad externa: "El servicio de la deuda es relativamente alto (57 por ciento de las exportaciones) y no se proyecta que baje hasta bien entrado el nuevo siglo".

Sin descartar en ningún momento la posibilidad de que una nueva crisis financiera –como la que sufrió México en diciembre del '94– vuelva a golpear a la región, el Banco Mundial anticipa cuáles serían las condiciones que impondría a la Argentina para participar de otro salvataje. "En un escenario de shock y para considerar un nivel más elevado de préstamos del Banco, se consideraría la rapidez y la calidad de las medidas de ajuste, incluyendo los esfuerzos para reducir aún más el rol del sector público en la banca."

Con un lenguaje lo más cauto posible, el informe augura problemas con el Plan Real. "Los cambios de política económica en Brasil también podrían tener un impacto en detrimento de Argentina, dada la creciente interdependencia entre ambos países", menciona. La entidad anticipa que recién preparará otro documento sobre la "estrategia de asistencia a la Argentina" en el año 2000. Pero adelanta desde ahora las pautas de ayuda a la futura administración. "El nuevo programa se centraría en los servicios no financieros, para proveer al nuevo gobierno de información útil para formular e implementar su programa económico", anuncia.

INFORME RESERVADO DE LA UIA SOBRE FACTURACION "EN NEGRO"

Crece la industria de la evasión

Un relevamiento de la central empresaria da cuenta de que la práctica del comercio ilegal se extendió en diversos sectores.

Por M. M.

La evasión impositiva en el rubro de chacinados alcanza al 30 por ciento de la actividad. La estimación pertenece a la Unión Industrial Argentina, de la que un hombre del sector, Alberto Alvarez Gaiani, es vicepresidente primero. En maquinaria agrícola, las operaciones "en negro" abarcan una proporción del 15 al 40 por ciento, según se trate de empresas grandes o pymes. Entre procesadoras avícolas y yerbateras, se calcula una evasión del 20 al 25 por ciento. Estos resultados, inferiores pero no menos alarmantes que los del mercado de las carnes, fueron obtenidos por la UIA en una encuesta encargada por el administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani. *Página/12* tuvo acceso a las conclusiones generales del trabajo y los cuestionamientos que allí se formulan a la política oficial en la materia.

Unos meses atrás, Silvani le pidió a la UIA que iniciara un relevamiento entre sus cámaras asociadas para saber de boca de los propios empresarios cuáles eran los niveles de evasión estimados en los diversos sectores productivos. El resultado final del estudio le fue entregado hace exactamente un mes, pero Silvani prefirió mantenerlo en reserva, porque las cifras de evasión tributaria y subfacturación aduanera que denuncian los empresarios desvirtúa la campaña oficial que promociona las mejoras en la administración fiscal.

El informe de la UIA contiene las respuestas de once sectores en los que la opinión de los empresarios reconoce dos denominadores comunes. Por un lado, que "la DGI siempre presiona sobre las mismas empresas controladas" y que ha hecho "poco y nada" en los últimos meses para reducir los altos niveles de evasión en diversos tramos de la cadena productiva o comercial. Por otro lado, la mayoría de las cámaras declararon haberle acercado en su momento a la DGI una serie de sugerencias para que se instrumentasen medidas tendientes a combatir las formas características de evasión de cada sector. Pero casi en ningún caso hubo una contestación positiva por parte del organismo oficial.

Los principales resultados de la encuesta son los siguientes:

◆ En maquinaria agrícola nueva, la evasión se estima entre el 10 y 15 por ciento. Sólo en el mercado interno, el fisco perdería entre 70 y 100 millones de pesos anuales. Pero en maquinaria usada, la evasión sería del 30 al 40 por ciento, según el estudio. Y agrega que "en las importaciones (que rondan los 400 millones de dólares) hay muchas maniobras de subfacturación".

◆ "La evasión en chacinados se estima en el 30 por ciento del total del mercado". Pero es mucho más grave entre las empresas medianas y pequeñas: la mitad evade entre el 30 y el 70 por ciento del total de la facturación. Las ventas "en negro" del sector llegan a los 300 millones de pesos al año. Y la evasión por todo concepto (impuestos y cargas previsionales) superaría los 100 millones de pesos al año. "En 1997 se registra más evasión que en 1996, y el año pasado más que en el 95", afirma el documento.

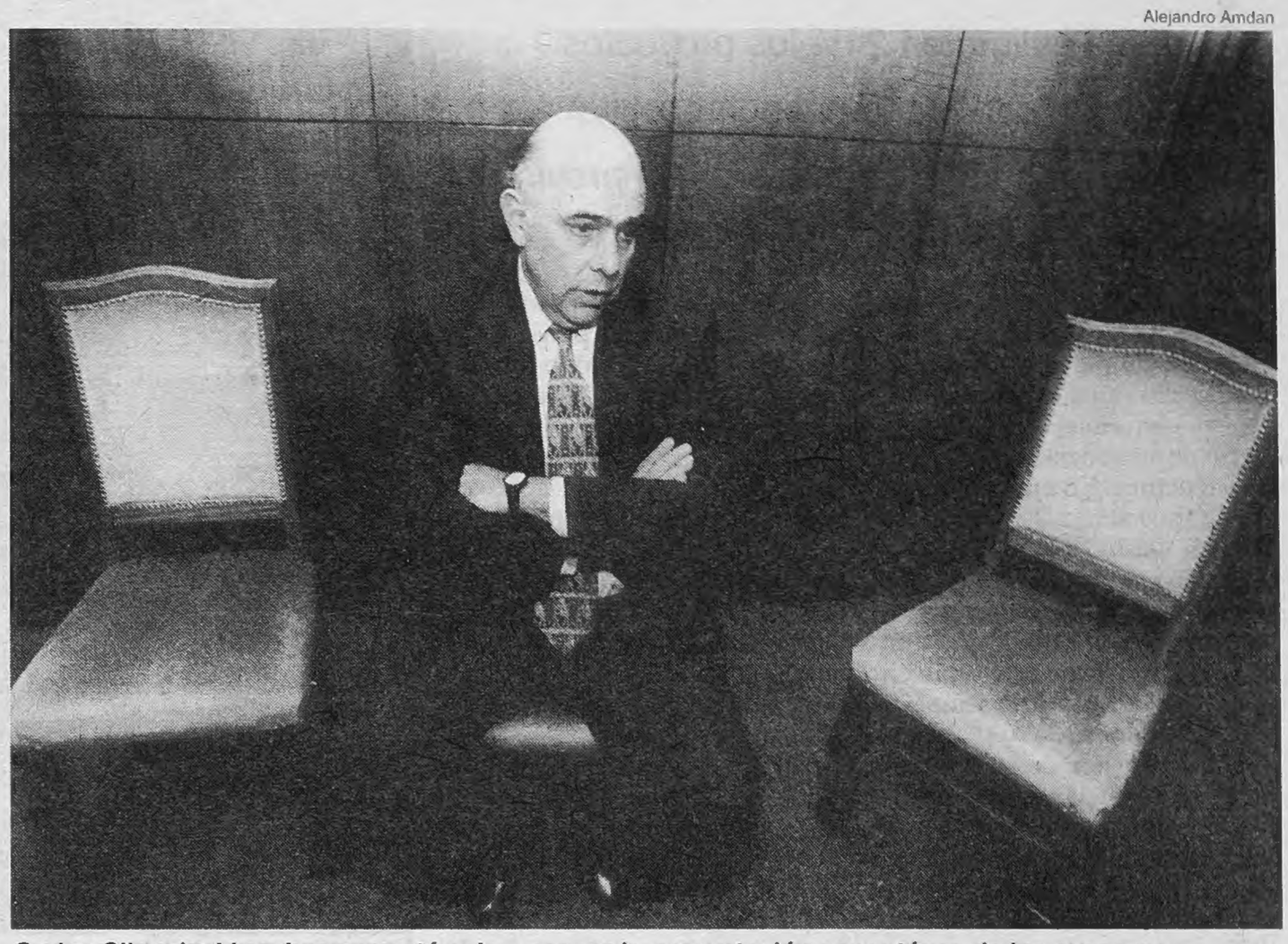
◆ "La evasión en la industria yerbatera es muy significativa, se puede afirmar que representa un 20 a 25 por ciento de la comercialización total". El monto evadido "oscilaría entre 50 y 65 millones de pesos".

◆ Entre las procesadoras avícolas, "se calcula en el 20 por ciento". Es menor que en otros sectores agropecuarios, porque el 85 por ciento de los establecimientos posee habilitación del Senasa.

◆ En la industria del neumático, asegura la UIA, "no se registra evasión". El sector está fuertemente concentrado, pero sin embargo se advierte que se registra "una creciente importación de cubiertas a precios muy inferiores a los considerados normales".

◆ En la industria aceitera "se verifica un importante grado de evasión en las etapas anteriores a la fase industrial", por parte de intermediarios que operarían "con nombres y número de CUIT falsos".

Alejandro Amdan



Carlos Silvani, el hombre que está solo y espera la presentación espontánea de los evasores.

El estudio que le encargó a la UIA recogió datos bastante más alarmantes que lo esperado.

PRESENTACION ESPONTANEA PARA DEUDAS CON LA DGI

No es una moratoria pero se parece

El administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, destinó buena parte de su jornada de ayer a aclarar que la moratoria impositiva anunciada por el presidente de la Nación, Carlos Menem, el martes último, no será tal. Lo que ofreció el Gobierno a los contribuyentes que se encuentren en falta con la DGI es "un régimen de facilidades de pagos, sin quitas, que se va a extender en el tiempo como un sistema permanente" de cancelación de deudas. Por lo tanto, estimó, no cabría esperar un gran número de presentaciones ni una acumulación de ingresos en alguna fecha próxima, ya que no existirá un vencimiento para la presentación.

El decreto 935/97, publicado ayer en el Boletín Oficial, establece el nuevo régimen de presentación espontánea de deudores al fisco con vigencia por un plazo de seis años, con facultades para la AFIP de suspenderlo en determinadas zonas o radios por un plazo no mayor a un año. Tal decisión -suspensión del régimen- debería ser publicada con una antelación de tres meses en el Boletín Oficial.

Quedarán excluidos del régimen los contribuyentes o responsables contra quienes existiera denuncia o querella penal "por delitos comunes que tengan conexión con el incumplimiento de sus obligaciones tributarias o las de terceros"; los agentes de retención y percepción que hayan efectuado las mismas y no las hayan ingresado al fisco; los deudores por impuestos internos; los que hayan sido intimados o tengan inspección iniciada por la DGI; aquellos responsables a los que se les hubiera iniciado determinación de oficio de su deuda, y los presuntos infractores, instigadores o cómplices de los delitos previstos en las leyes 23.771 y 24.769 a los que se les hubiera formulado denuncia o iniciado querella.

El régimen será, además, de exclusiva aplicación a las obligaciones de las que haya transcurrido un año desde su vencimiento. Hasta que la AFIP no dé a conocer la reglamentación, no se conocerán las demás condiciones para la presentación. Sin embargo, ayer Silvani adelantó que el plazo de pago para las deudas tributarias se extendería hasta 60 cuotas.

Hubo críticas y aplausos

Por M. M.

Desde San Carlos de Bariloche

Los empresarios que participarán en la IV Conferencia Industrial de la UIA, en Bariloche, coincidían en general ayer a su llegada en que la "moratoria" anunciada por el presidente Carlos Menem, de cumplirse, favorecería a las pymes más golpeadas por la crisis de financiamiento. Sin embargo, algunos destacaban que esta medida significaba una nueva burla para las pequeñas empresas con sus impuestos al día. Menos contentos estaban con los anuncios de subsidios para los desocupados mayores de 45 años y, en contrapartida, se lamentaban por los retrasos en la flexibilización laboral.

El presidente de la Unión Industrial, Claudio Sebastiani, señaló a este diario que "el plan de facilidades de pago para pymes me parece muy bien porque nuestras encuestas indican que el 90 por ciento de las empresas pequeñas están hoy endeudadas con la DGI". La visión no fue compartida por el titular de Bunge y Born, Salvador Carbó, quien enfatizó que "ésta es una nueva burla a los que pagan".

Alberto Alvarez Gaiani, titular de la poderosa COPAL (Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios) y segundo de la UIA, cree que el plan de regularización de pagos para pymes es una medida correcta y también desatacó la necesidad de avanzar más rápido en el control de la evasión. Según Javier Tizado, de Techint, "la moratoria puede mejorar la situación de algunas pymes que son clientes nuestras y que financieramente están bastante ahogadas". Para Roberto Favelevic, ex presidente de la UIA, en cambio, "la moratoria era necesaria, pero sólo favorece a los que tenían deudas y no se dice nada a favor de las pymes que tienen sus impuestos al día pero están financieramente muy comprometidas".

EL MAR CAMBIARÁ SU VIDA

Ahora SI, usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar.

Los programas diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar, son:

- ❑ Programa para **Pérdida de Peso y Recuperación de Silueta** (7 días).
- ❑ Programa de **Rejuvenecimiento y Estética** (7 días).
- ❑ Programa de **Gerenciamiento del Stress** (7 días).
- ❑ Programa "**Placer, Salud y Estética**" (2 días).

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos y cenas, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos; actividad de gimnasia especializada y recreación.

7 Noches Programa Completo
Precio por Persona - Base Doble
$ 1090.-
ó 6 pagos con tarjeta de $ 182.-

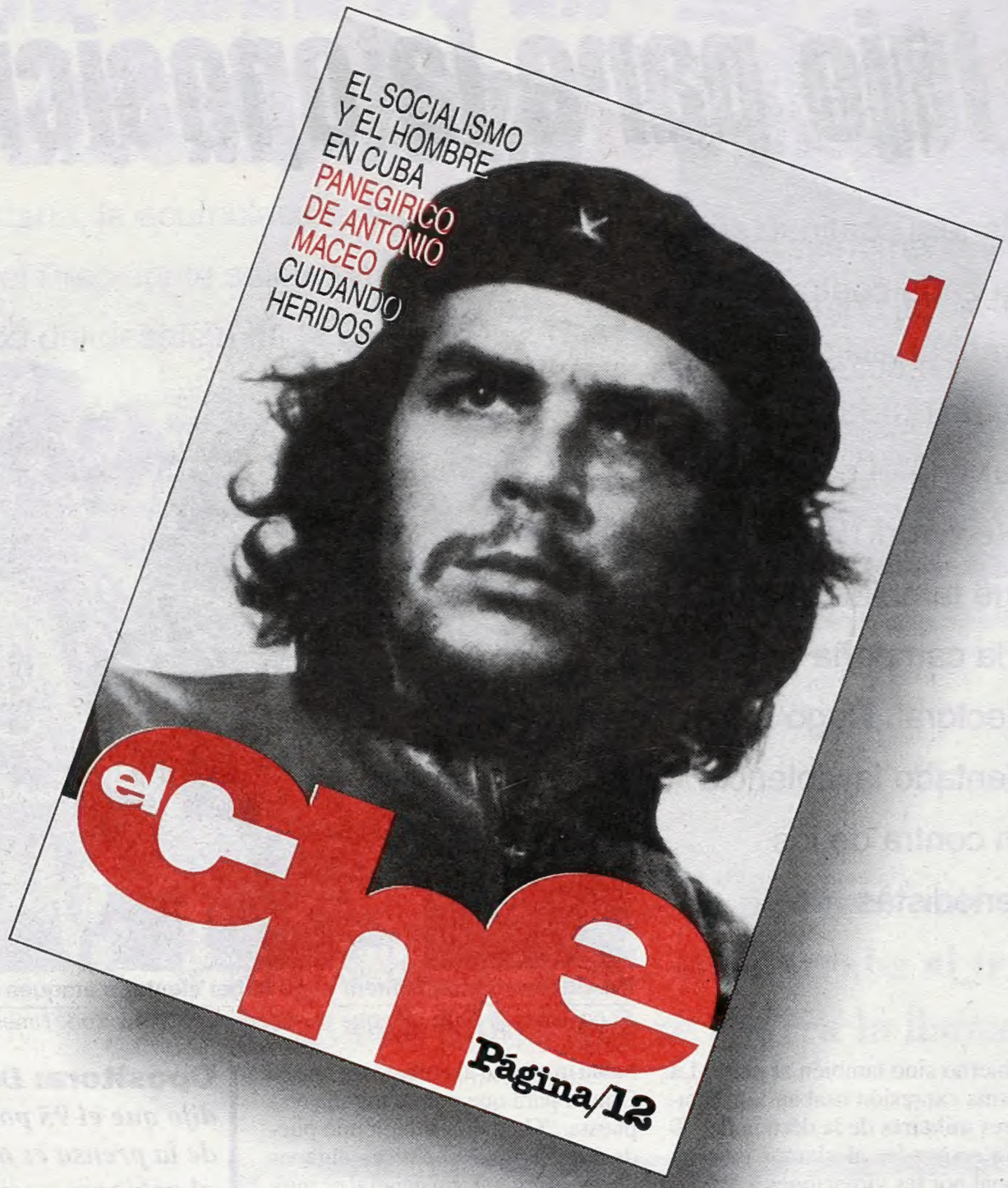
Programa de 3 Noches con 2 días de SPA Placer Salud y Estética
Precio por Persona - Base Doble
$ 330.-
ó 3 pagos con tarjeta de $ 110.-

PR&A MDGO

MANANTIALES

SPA DE MAR
Mar del Plata

Reservas en Capital:
Tel/Fax: 345-1580/
1534/1169/1540



(sic)

Página/12 presenta "EL CHE".
Una colección escrita por el mismo Ernesto Guevara.
Doce fascículos con sus artículos, pensamientos, cartas
fotos inéditas y el diario de sus días en la selva boliviana.

Desde el próximo miércoles con **Página/12** 10 AÑOS

MENEM ASOCIO AL NEW YORK TIMES CON LA CAMPAÑA ELECTORAL

Todo un lujo para la oposición

Por Horacio Verbitsky

Si algo hacía falta para confirmar el fastidio que al gobierno argentino le produce el periodismo independiente, el presidente Carlos Menem descalificó como una "burda patraña" el editorial publicado el martes por el diario estadounidense *The New York Times*, que atribuyó a la campaña electoral. El ministro del Interior Carlos Corach dijo que el editorial contenía "graves errores de apreciación" y el de Relaciones Exteriores Guido Di Tella anunció que se está preparando una respuesta oficial. El editorial, titulado "Guerra contra los medios en la Argentina", acusó a Menem de "alentar la violencia" en especial en contra de los periodistas, se refirió al secuestro del ex marino Adolfo Scilingo en cuyo rostro fueron tajeados los nombres de tres periodistas, recordó el asesinato de José Luis Cabezas y destacó la propuesta presidencial de golpear a los periodistas críticos de su gobierno. Ni Corach ni Di Tella hicieron referencia alguna a ese aspecto y sólo dijeron que existía amplia libertad de prensa en la Argentina, algo que la nota no ponía en cuestión. En cambio Menem negó haber alentado ataques a periodistas. Las agencias internacionales que informaron sobre su desmentida recordaron que la semana pasada el presidente había propuesto aplicar lo que llamó la "libertad del palo" a los críticos de su gobierno. Profundizando la confrontación con los medios, Di Tella dijo que el 95 por ciento de la prensa es opositora al gobierno nacional "porque refleja los puntos de vista de la clase media".

Menem continuó su cruzada contra la prensa calificando como burda y torpe patraña el editorial del "New York Times", que también atribuyó a la campaña electoral. Negó haber alentado la violencia en contra de los periodistas.

Presidente Carlos Menem negó haber alentado ataques contra los periodistas.

El canciller Di Tella dijo que el editorial del "New York Times" era "munición gruesa".

Menem dijo ayer que "en ningún momento le he pedido a la gente que ataque a los periodistas, sería absurdo. ¿Cuándo he pedido que se ataque a los periodistas, cuándo pedí que se les peguen palos a los que informan, a los medios? Es una burda y torpe patraña, producto de una mala información que se les transmitió desde aquí justamente en medio de un proceso electoral". Se trataría a su juicio de "una campaña urdida por algunos argentinos que pretenden perjudicar no tan sólo al gobierno sino también al país". La misma expresión usaban los dictadores militares de la década del 70 para responder al clamor internacional por las violaciones a los derechos humanos. El jefe de Estado se ofreció a discutir el punto "con los titulares del *New York Times*, cuando ellos quieran".

Corach dijo que el editorial implicaba "un grave error de apreciación de la realidad argentina. Muchas veces los medios extranjeros analizan erróneamente la realidad nacional" y destacó "la libertad de prensa que existe en el país". El editorial de *The New York Times* destacó que los cuatro hombres con credenciales policiales que secuestraron al ex marino de la ESMA "hicieron referencia a recientes cartas enviadas por Scilingo al Ministro del Interior y a un gobernador, que no se habían hecho públicas". Corach no hizo comentarios sobre ese punto que le concierne en forma directa. Tampoco hubo manifestaciones al respecto del gobernador de Buenos Aires Eduardo Duhalde.

En un reportaje concedido a los periodistas Carlos Ulanovsky y Jorge Guinzburg, Di Tella dijo que el editorial de *The New York Times* constituía "munición gruesa" y que había instruido al embajador Diego Guelar para que preparara una respuesta. "Creo que si bien uno puede entender por qué dicen algunas de las cosas, el tono general es muy injusto, muy inequitativo. El diario puede decir lo que se le da la gana, no somos nosotros los que vamos a controlar lo que ellos dicen, lo que ellos piensan. Simplemente creo que en este caso piensan una cosa equivocada". Interrogado sobre esas presuntas equivocaciones, Di Tella dijo que "dan la sensación de que aquí no hay Justicia, no hay democracia, cosas muy pero muy pesadas". El editorial decía en realidad que "Menem ha hecho mucho para modernizar la economía, pero impidió el crecimiento democrático. Controla el Congreso y ha llenado los tribunales de jueces corruptos. Una institución que no ha logrado someter es la vigorosa prensa del país. Menem ha propuesto leyes para controlar y desalentar las informacionescríticas. El, su familia y ministros han querellado por calumnias e injurias a centenares de periodistas. Según una organización de periodistas, desde que Menem asumió la presidencia se han producido 880 casos de amenazas físicas o ataques a periodistas. No hubo prácticamente ninguno durante el gobierno de su predecesor. Los ataques de Menem sólo han incrementado la popularidad de la prensa, considerada por muchos argentinos como el mejor control que les queda para detener los excesos del gobierno".

Opositora: ***Di Tella dijo que el 95 por ciento de la prensa es opositora al gobierno nacional "porque refleja los puntos de vista de la clase media".***

En un nuevo y asombroso giro del proselitismo oficial, que presenta a los medios de comunicación como si constituyeran la oposición política al gobierno, Di Tella dijo que el 95 por ciento de la prensa estaba en contra del gobierno. Di Tella interpretó que esa presunta actitud de oposición se debe a que "la prensa en general refleja los puntos de vista de la clase media". Añadió que preveía para el 26 de octubre "un voto muy clasista", por el cual "toda la gente pobre va a votar por el gobierno y la gente de clase media va a votar en una enorme proporción por la Alianza". Guinzburg le preguntó si un aumento de la pobreza significaría entonces una ventaja electoral para el gobierno y el canciller no contestó. "Compre cinco diarios argentinos y va a ver que los cinco, o cuatro y medio están en contra del gobierno", dijo el ministro. No se conocen hasta ahora comentarios al respecto de Julio A. Ramos.

Un mensaje para el "New York Times"

Este es el texto completo de la carta escrita por el embajador Diego Guelar al diario *New York Times*:

Le escribo la presente carta en referencia a la nota editorial del día 15 de setiembre de 1997, pág. 34 nota A, titulada "War on the Media in Argentina".

Como admirador de su diario y militante por la libertad de prensa, no puedo menos que sorprenderme del carácter panfletario y tendencioso de dicha nota. Fuera de cualquier crítica que quiera realizarse al gobierno argentino –que la prensa argentina realiza en forma abundante y sin ninguna restricción– negar la plena vigencia de garantías y derechos individuales, imputar actos de amedrentamiento de parte de autoridades públicas o arbitrario manipuleo de las instituciones republicanas, es una flagrante distorsión de la realidad.

Quien firma esta carta, además de ser embajador de la República Argentina en Estados Unidos de América, es un antiguo militante político que sufrió persecuciones y clandestinidades durante más de seis años durante las últimas dos dictaduras militares.

Negar la reconciliación de la Argentina, el clima de convivencia democrática y las transformaciones vividas durante los últimos años, no puede ser producto de ceguera sino de la capacidad de ver.

El artículo:

a) Confunde la exhibición de identificaciones supuestamente policiales por parte de unos delincuentes comunes con una prueba de la vinculación con fuerzas de seguridad.

b) Interpreta el hecho de ganar cinco elecciones generales consecutivas con una supuesta manipulación del Congreso.

c) Acusa al gobierno de pretender dominar los medios de comunicación cuando en la realidad durante los últimos años fueron licitados en forma inobjetable canales de televisión, radios y agencias noticiosas que representaban un porcentaje muy importante del espacio noticioso y que el presidente Menem podría haber conservado en manos del Estado.

No puedo ocultar mi indignación y mi tristeza frente a una presentación semejante de la realidad argentina.

Me pongo a disposición de su importante medio para suministrarle toda la información que me quiera requerir sobre la Argentina y su gente. Personalmente me siento muy orgulloso del país que represento, del gobierno y de los partidos democráticos que ejercen ejemplarmente la oposición y el control republicano, de los hombres y mujeres de nuestra prensa que cumplen cotidianamente con su tarea de informar y criticar cuando lo juzgan oportuno.

Sin otro particular, lo saluda respetuosamente.

Solicito la publicación de la presente carta.

Diego Ramiro Guelar. Embajador argentino en Washington"

Historia de la caída de un enemigo de Zulema Yoma

La reestructuración de su secretaría, la acumulación de errores y adversarios y la decisión final del Presidente sellaron la suerte del brigadier Antonietti, el encargado del desalojo de la Quinta.

Por Miguel Bonasso

Aunque la reestructuración de la Secretaría de Seguridad se venía estudiando desde hace dos meses, el relevo del brigadier retirado Andrés Antonietti se precipitó entre las últimas horas de anteayer y la mañana de ayer, cuando el presidente Carlos Menem hizo el anuncio en una entrevista por Radio Continental. Corach dejó el tema en manos del Presidente, por la vieja amistad que une al piloto con el primer magistrado.

La versión de la inminente renuncia del brigadier fue difundida inicialmente por la agencia DyN en la mañana del martes y el titular de la cartera política ordenó desmentirla porque no quería darla de "manera fraccionada, sino global", como explicaría en conferencia de prensa 24 horas más tarde. El mismo martes, por la tarde, relativizó ese desmentido ante la consulta de **Página/12**: "No es cierto..., por ahora". Una indicación elocuente de que la suerte del piloto ya estaba echada. Para esas horas, el brigadier que echó a Zulema Yoma y a sus hijos de la residencia de Olivos ya había declarado a la agencia DyN que "estaba cansado" y tenía problemas presupuestarios. De los que había discutido, esa misma mañana, con el ministro Corach y los jefes de la secretaría.

La filtración del relevo, a cargo del propio cesanteado, apuró la decisión ya tomada y no tardó en saberse que Antonietti iba a ser reemplazado por el comisario general Adrián Pelacchi, jefe de la Policía Federal, quien debía pasar a retiro para asumir sus nuevas funciones. Ayer al mediodía el trascendido se hizo noticia, en una conferencia de prensa donde el ministro del Interior habló escoltado por el secretario entrante y el saliente; el nuevo jefe de la Federal, comisario Pablo Baltazar García, y los jefes de la Gendarmería y la Prefectura, Timar Musumessi y Jorge Maggi. Horas antes habían circulado versiones sobre malestar entre prefectos y gendarmes por la designación de un policía y Corach salió a aventarlas anunciando a los periodistas que la conducción de la Secretaría de Seguridad será rotativa, como lo es (en el plano militar) la del Estado Mayor Conjunto. Mientras tanto, Félix Borgonovo, secretario legal y técnico de la Presidencia, trabajaba a todo vapor para redactar los decretos que dan forma a esa reorganización de la secretaría que, según Corach, trata de hacerla "más profesional" y prescindente de las contingencias políticas.

El ministro desmintió enérgicamente que el relevo de Antonietti se debiera a presiones de la comunidad judía o a una nueva etapa de la "operación maquillaje" que hizo rodar algunas manzanas podridas del menemismo, sino a una reorganización que viene estudiándose desde "hace varios meses", pero no es menos cierto que el piloto que expulsó a Zulema Yoma y sus dos hijos de Olivos y concibió la idea poco feliz de una pista "para el Jefe" en Anillaco había tropezado demasiadas veces y había concitado demasiadas enemistades. Empezando por la de Zulema Yoma, que no olvida aquella humillación y busca reactivar la causa por "asociación ilícita" que inició en su momento contra Antonietti. Hoy, precisamente, los abogados de las partes tienen una audiencia en la Morgue Judicial para ratificar la autopsia practicada al cadáver de Carlitos Menem hijo, y esta circunstancia traumática reaviva los temores oficiales de nuevas explosiones de Zulema, que tendrían un efecto muy negativo para la imagen presidencial en tiempos preelectorales.

Mario Manusia

Andrés Antonietti, Carlos Corach y Adrián Pelacchi.

El brigadier relevado, el ministro, el comisario designado.

Si comprar su pasaje por teléfono le parecía bueno porque se ahorraba el trámite, imagínese ahora que se ahorra la llamada.

TICKET ELECTRONICO

0-800 VOLAR (86527)

CERO TRAMITES. CERO PESOS.

Para comunicarse gratis con Ticket Electrónico y comprar su pasaje a cualquier punto del país y Punta del Este.

Fuimos los primeros en Sudamérica en incorporar la venta telefónica de pasajes a través de Ticket Electrónico. Ahora, somos los primeros en implementar las llamadas gratuitas, a través del 0-800-VOLAR (86527)*. A partir del 15 de septiembre, de lunes a viernes de 8 a 22 hs., con sólo tener a mano su tarjeta de crédito, podrá abonar su pasaje y retirar su tarjeta de embarque en el aeropuerto al momento de viajar a cualquier lugar del país y Punta del Este por Aerolíneas Argentinas o Austral. Aproveche este exclusivo servicio. Y además sume puntos para el Programa Aerolíneas Plus.

Ticket Electrónico

El primer pasaje virtual del país.

AEROLINEAS ARGENTINAS

AUSTRAL

Refuerzos de campaña

El ex gobernador y ex candidato presidencial José Octavio Bordón hará campaña hoy en Entre Ríos en apoyo de los candidatos del Partido Justicialista. O lo que es lo mismo, a favor de Jorge Busti, el mandatario entrerriano que también convocó para la foto a su colega de Santa Cruz, Néstor Kirchner. Ambos –Kirchner y Bordón– comienzan a presentarse como un ala que pretende ser cambio y renovación para la sucesión menemista en el '99.

En la cuenta que maneja Corach se suman las dudas y sospechas

La provincia de Neuquén, la más favorecida después de La Rioja en la distribución de Aportes del Tesoro Nacional (ATN), recibirá otros 10 millones de pesos para la construcción de un acueducto, obra que ya fue adjudicada por anticipado a una empresa de Buenos Aires, incluso sin conocimiento de las autoridades comunales de la capital neuquina que gestionaron el subsidio ante el Ministerio del Interior de la Nación. Este insólito episodio pone en cuestión otra vez la transparencia con que se distribuyen estos fondos públicos –a los que se presume "atados" a contrataciones con empresas "amigas"–, como publicó *Página/12* dos domingos atrás.

En este caso, la obra fue adjudicada a la empresa Servicios de Ingeniería Sanitaria (SIS), con domicilio en la calle Francisco Borges de la localidad bonaerense de Olivos.

La partida de ATN –fondos públicos administrados por el Ministerio del Interior– para concretar la obra pública había sido solicitada por la Cooperativa Perito Moreno a la Municipalidad de Neuquén, cuyo intendente, Luis Jalil (Movimiento Popular Neuquino), se confesó "sorprendido" por la noticia.

"Yo no sabía que se había conseguido el ATN", admitió Jalil, que aún siendo intendente de Neuquén sabe menos que un empresario de Olivos sobre las obras que se financiarán en su ciudad con aportes del Ministerio del Interior.

Carlos Carmona, gerente de SIS, admitió al diario *Río Negro* que "la cooperativa, a través de la empresa, se adjudicó el trabajo de construcción y la ingeniería" del mencionado acueducto, por el que había presupuestado 9.987.357,18 pesos.

En cambio, el presidente de la Cooperativa neuquina, Francisco Fodaro, aseguró que "el proyecto no está adjudicado" y tampoco dijo recordar si le había pedido al SIS un presupuesto de obra.

La denuncia que involucra a obras públicas planificadas en los municipios neuquinos de Plottier, Cutral-Có y Centenario originó una investigación judicial en esa provincia.

El acueducto que demandará una inversión de 10 millones de pesos unirá el río Limay con el denominado "Sector Oeste-Cuenca XV" de la capital neuquina, y contradiciendo las afirmaciones del presidente de la cooperativa, el empresario Carmona admitió que se le pidió a SIS "hacer la ingeniería de la obra" antes que su construcción fuese anunciada oficialmente.

Sorpresa. ***"Yo no sabía que se había conseguido el ATN", admitió Jalil, que, aun siendo intendente de Neuquén, sabe menos del asunto que un empresario de Olivos.***

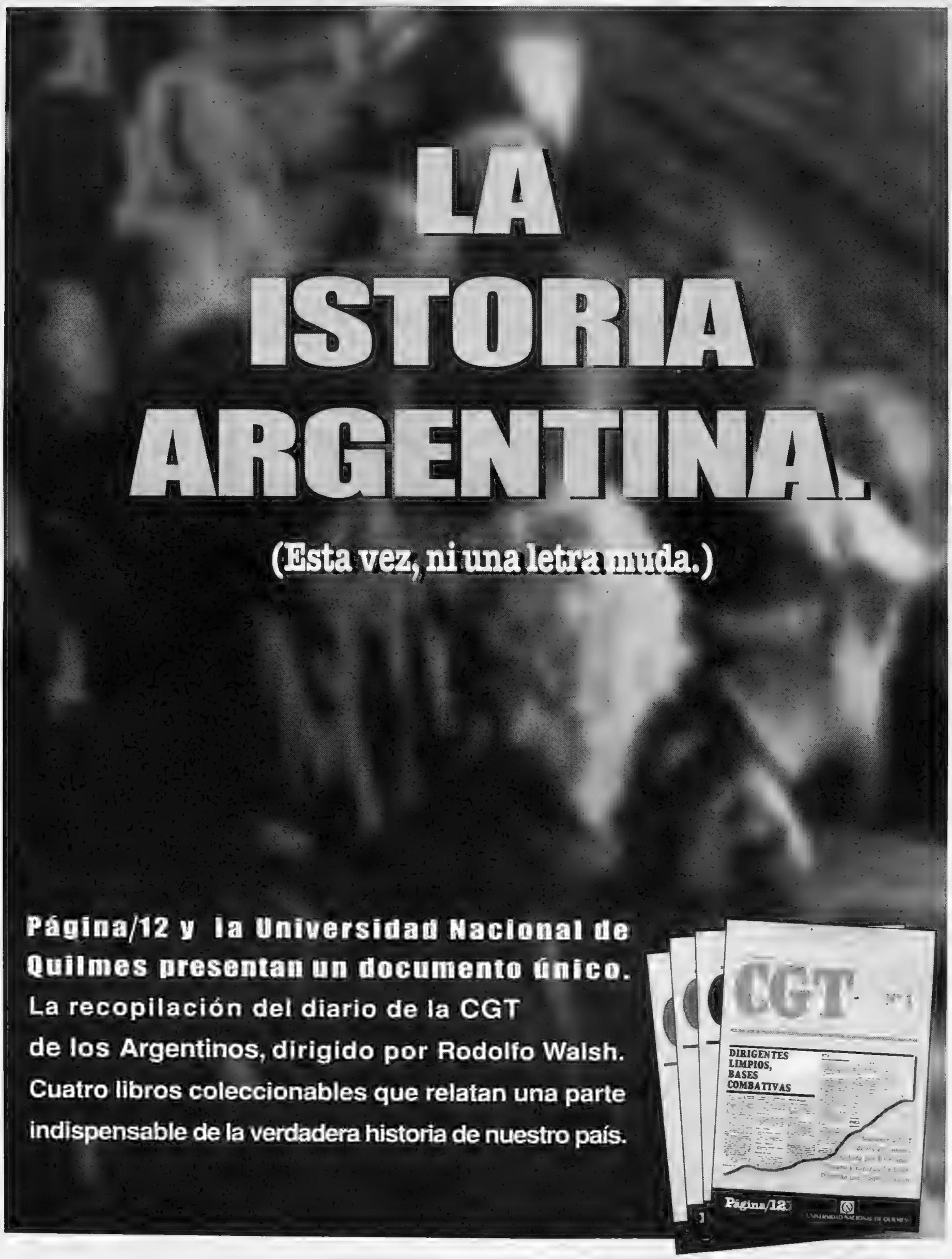
"Podés publicar que la cooperativa a través de la empresa se adjudicó el trabajo de construcción y la ingeniería", enfatizó Carmona, cuando fue consultado por el diario rionegrino.

El bloque del Frepaso del Concejo Deliberante de Neuquén denunció que esta operación confirma que "el manejo de los ATN consiste en hacer aparecer como designadas por las autoridades locales empresas que en realidad son impuestas por el Ministerio del Interior".

En cambio, el Movimiento Popular Neuquino y el justicialismo se aliaron en el Concejo Deliberante para que fuese aprobada la operación, pese a las sospechas sobre el modo de adjudicación.

El presidente del bloque oficialista, Pedro Leotta, defendió la obtención del aporte de ATN para la contratación de la obra, al margen de si el financiamiento llegaba de una empresa designada como adjudicataria directa en algún despacho del Ministerio del Interior.

"Puede haber otra metodología, pero el aporte llegó de esta manera", respondió, pragmático, el concejal.



Todos los viernes con Página/12 10 AÑOS

al precio de siempre

Página/12, el país a diario editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Pagina S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: pagina12@ba.net

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Compañía Impresora Gráfica S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA

ENCUESTA DE MORA Y ARAUJO EN EL GRAN BUENOS AIRES

Graciela aventaja a Chiche

Según un sondeo de Mora y Araujo, la candidata de la Alianza supera por cinco puntos a la mujer del gobernador. La muestra abarcó todo el Gran Buenos Aires y concluyó durante el fin de semana. Los resultados suelen cambiar de una semana para otra, aunque levemente.

Por Raúl Kollmann

Una encuesta realizada por una de las consultoras más conocida del país, Mora y Araujo, Noguera y Asociados, circuló ayer en los despachos del oficialismo y la Alianza. El sondeo, que abarcó todo el Gran Buenos Aires y concluyó durante el fin de semana, muestra a Graciela Fernández Meijide aventajando a Chiche Duhalde por 5 puntos. El dato es significativo, ya que todas las encuestas coincidían hasta ahora en que, en el interior de la provincia, la Alianza se va imponiendo al PJ, en tanto que el conurbano es el territorio más peleado.

El trabajo de Mora y Araujo y la gran mayoría de los sondeos realizados por las consultoras más serias muestran una situación de gran paridad, donde hay una franja de indecisos que se mueve levemente de una semana a la otra. Por ejemplo, para Mora hay un 21 por ciento de ciudadanos que contestan que todavía no saben a quién van a votar.

En las últimas semanas se publicaron las siguientes encuestas sobre la intención de voto en el Gran Buenos Aires:

◆ Sofrés-Ibope le otorga a la Alianza una ventaja de 3 puntos.

Margen: ***Todo indica que la elección se va a definir en la recta final y que las diferencias el 26 de octubre serán más bien estrechas.***

◆ Mori Internacional también ve adelante a Graciela Fernández Meijide, pero por 7 puntos.

◆ Analogías también le da una ventaja similar a la Alianza.

Estas tres encuestas fueron encargadas por los partidos de la Alianza.

◆ Hugo Haime y Asociados ubica a Chiche Duhalde adelante por un margen de cuatro puntos.

Esta encuesta se hizo a pedido del oficialismo.

◆ Graciela Römer le da un punto y medio de ventaja a Chiche Duhalde.

◆ Mora y Araujo, por el contrario, ve adelante a Fernández Meijide por 5 puntos.

Estas dos encuestas se hicieron para clientes privados de las consultoras.

Más allá de que las cosas suelen cambiar levemente de una semana a la otra, lo que se nota es una cierta tendencia a la paridad. Todo indica que la elección se va a definir en la recta final y que las diferencias el 26 de octubre serán más bien estrechas.

Una de las grandes polémicas es qué tipo de ciudadano es el indeciso. Algunos de los consultores sostienen que en su mayoría se trata de personas de clase media y que iban a votar a la UCR o al Frepaso, pero que se disgustaron por la conformación de la Alianza. Antes del acuerdo, Fernández Meijide conseguía alrededor del 32 por ciento de los votos y Alfonsín el 15 –en total, 47 por ciento–, en tanto que la Alianza suma sólo el 40. "Ahí se demuestra que es gente más proclive a votar a Fernández Meijide que a Chiche Duhalde", sostienen varios encuestadores. Otros evalúan que la mayoría de los indecisos están en la franja pobre de la población y que no se decidieron por el PJ porque están muy enojados con el gobierno de Carlos Menem. "Es gente que de ninguna manera va a votar a la Alianza y en la recta final se inclinará al PJ", dicen estos consultores. Justamente una de las claves de la elección, tanto para Chiche Duhalde como para Fernández Meijide, será determinar quiénes son los indecisos y con qué mensaje se puede ganar a la mayoría de ellos.

Un dato que surge del trabajo de Mora y Araujo es que parece haber poco espacio para las terceras fuerzas. El consultor sólo le otorga un punto a Adolfo Sturzenegger, el candidato de Cavallo en el distrito bonaerense, y no le va mejor a Aldo Rico, que figura dentro del 3 por ciento que cosechan los *otros* candidatos. Este panorama prenuncia una situación aún más dura para esas terceras fuerzas, ya que en los días previos al 26 de octubre seguramente la disputa Chiche-Graciela se convertirá en un verdadero clásico y habrá muchos votantes de los pequeños partidos que se inclinarán por el llamado voto útil.

Intención de voto

Gran Buenos Aires

Graciela Fernández Meijide	40%
Hilda "Chiche" Duhalde	35%
Adolfo Sturzenegger	1%
Otros	3%
Indecisos	21%

Fuente: *Mora y Araujo, Noguera y Asociados.*

Alejandro Elías

A 40 días de los comicios, Meijide lleva 5 puntos de ventaja.
Para Mora y Araujo, aún queda un 21 por ciento de indecisos.

Enojo: ***La mayoría de los indecisos están en la franja pobre de la población y que no se decidieron por el PJ porque están muy enojados con el gobierno de Menem.***

CHICHE SE DIFERENCIO DE EXPRESIONES DE SU MARIDO

La pelea conyugal de campaña

"Fue un chiste de campaña", dijo Eduardo Duhalde para bajarle los decibeles a la campaña electoral bonaerense. El "chiste" había sido calificar a la candidata de la Alianza Graciela Fernández Meijide de "Alfonsín con polleras". Se justificó, no obstante, por haber sido descripto por la senadora como un "cínico sin sensibilidad social". Pero la broma tampoco le causó gracia a su esposa y primera candidata del PJ, Chiche Duhalde, que se diferenció del gobernador. "No estoy de acuerdo con ese estilo, ya se lo he dicho a él..., yo soy yo", expresó cortante.

Duhalde sí coincidió con su esposa en defender la candidatura de Aldo Rico a intendente de San Miguel. Chiche Duhalde sostuvo que en ese distrito bonaerense Rico "tiene un consenso en la gente que parece que lo quiere y que lo vota", y se preguntó "por qué entonces no tiene derecho a ser candidato". El gobernador sólo le dio su apoyo tácito al carapintada. "Hay dirigentes radicales que fueron gobernadores puestos a dedo por los militares y no los he criticado cuando ganaron elecciones; si están dentro del sistema democrático hay que respetarlos", dijo.

Los más de veinte años de matrimonio pudieron unificar la línea de campaña y Chiche, tras la diferenciación con su esposo, cooperó para justificar las bromas sobre

Estilo: ***"No estoy de acuerdo con ese estilo, ya se lo he dicho a él..., yo soy yo", dijo Chiche, tomando distancia de su marido.***

Fernández Meijide. "Si algo hacemos –dijo en relación a su pareja– es ocuparnos de los temas sociales, por eso mi esposo se enojó y le dijo eso porque ella hace referencia a un estilo que tiene. La señora se parece mucho, por su estilo, al que tienen los hombres para hacer política, temperamento que yo no comparto."

La polvareda bonaerense alcanzó al kilómetro cero de la Argentina. En el Congreso nacional, un Carlos "Chacho" Alvarez que saltó de la cama con su eterna bronquitis a cuestas calificó a Aldo Rico de "caradura", "personaje nefasto" y "chirolita de Alberto Pierri y Eduardo Duhalde". "Como pocas veces, Rico nos ha dado la oportunidad de exigir también al titular de la Cámara de Diputados y al bloque del PJ que transparenten el uso y el destino de los fondos reservados", explicó el líder del Frepaso y uno de los conductores de la Alianza en el Salón de los Pasos Perdidos.

"Nos felicitamos de que estos caraduras hayan cometido el error de meterse en un tema donde quedan bien demostradas las diferencias entre dos formas de hacer política", agregó Alvarez, rodeado de compañeros de bancada. Alguien que lo será en el futuro, por su posición privilegiada en la lista bonaerense, la sindicalista Alicia Castro, acusó a Duhalde de practicar el deporte de la mentira para conquistar el voto de la gente", y se preguntó: "¿Nunca se van a cansar de traicionar al pueblo?".

CASO MENEM JR.

Amenazas a un fiscal

La fiscal de la causa por la muerte de Carlos Menem junior (foto), Amalia Sívori, fue nuevamente amenazada de muerte por una llamada telefónica anónima en la que le advirtieron: "El pájaro canta hasta morir". La funcionaria judicial había recibido decenas de amenazas, que en los últimos días llegaron incluso hasta a una de sus cinco hijos, de apenas 12 años. Sívori, por su parte, confirmó que detectó el número telefónico desde el que le formularon amenazas en ocasiones anteriores. "Fue una investigación propia, que aporté a la causa y que deberá confirmarse a partir de la pesquisa judicial", dijo. La fiscal confirmó por su parte que no se apartará de la causa.

El hotelito de Cavallo

Peritos tasadores de la Corte Suprema de Justicia de la Nación se presentaron ayer en las oficinas que el ex ministro de Economía Domingo Cavallo posee en la calle Tagle para tasar el inmueble cuya adquisición cuestionó el diputado radical Enrique Mathov. "Esto fue un allanamiento", dijo el abogado Guillermo Francos, defensor de Cavallo, al referirse a la diligencia que cumplieron los peritos por orden del juez federal Claudio Bonadío. El abogado de Cavallo sostuvo que el procedimiento "es una típica demostración de las arbitrariedades que comete el juez Bonadío en la causa Cavallo" y expresó que el magistrado "parece ser el jefe de la campaña electoral que lleva adelante el menemismo". La medida formó parte de la denuncia penal presentada hace diez días por Mathov, quien pidió a Bonadío que se investigara la adquisición del edificio de cuatro pisos, frente a la planta del canal estatal ATC, en el barrio de Palermo. Según Mathov, en la operación participaron el Banco de Galicia, el escribano Eduardo Alfredo Díaz y la inmobiliaria INVICO SA. En su denuncia, el diputado dijo también que el banco compró la inmobiliaria en 156 mil pesos y luego formalizó un contrato de alquiler con opción a compra (leasing) con Cavallo, en el que el ex ministro quedaba vinculado por 121 meses a un costo de 12 mil pesos mensuales.

Denuncias en el interior

El Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) instó "a los familiares de las personas desaparecidas en el interior del país que presenten las denuncias para poder recibir las indemnizaciones que a partir del año próximo otorgará el gobierno en el marco de la 'Ley de Desaparición forzada'". A través de un comunicado el MEDH aseguró que "muchas son las personas que aún no denunciaron la muerte o desaparición de sus familiares".

La cocarda de Argentina generó molestia en Chile

"Es como una condecoración, una cocarda." Así calificó Guido Di Tella la obtención del título de aliado extra OTAN concedido a la Argentina. "No es lo más conveniente", dijo el canciller chileno.

Por Cristian Alarcón

La coronación de las relaciones carnales de la Argentina con Estados Unidos bajo la dorada denominación de aliado extra OTAN generó ayer en el Congreso quizás la última polémica antes de que el propio Bill Clinton anuncie el nuevo status militar asignado a las tierras gauchas. Fue un cruce entre los ministros de Defensa, Jorge Domínguez, y de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y los diputados que integran las comisiones de ambas áreas en el Congreso. "Esto tendrá costo cero", aseguró Di Tella. "Es como una condecoración, una cocarda", graficó, ante las quejas de la oposición aliancista, preocupada por los efectos que tendrá la designación norteamericana en el equilibrio regional con Chile y Brasil. Mientras tanto, en Washington el canciller chileno José Miguel Insulza le ponía candela a la polémica que ya lleva dos meses entre ambos países. "No tenemos el menor temor al uso que la Argentina vaya a hacer de este hecho, pero en estos momentos especiales para la región no es lo más conveniente", lanzó en una rueda de prensa.

Desde la alianza UCR-Frepaso Horacio Jaunarena calificó la reunión diciendo que "tranquilamente se le pudo haber quitado la categoría de secreta", defraudado porque las explicaciones de los ministros no variaron a las que ya dieron en los medios. El único de los oficialistas que esgrimió una posición distinta fue el diputado Miguel Angel Toma, para quien la fortaleza argentina en el Mercosur generó una acción divi-

> **Reacción:** *"Brasil no nos ha planteado ningún tipo de problemas. Y en Chile fue la oposición la que lo tomó negativamente", evaluó el canciller.*

sionista en el gobierno de Bill Clinton. "Los Estados Unidos se durmieron y no se dieron cuenta. Cuando despertaron recién advirtieron la fuerza del Mercosur. Recurrieron entonces a ofrecerles el sillón en el Consejo de Seguridad (de las Naciones Unidas) a los brasileños, la venta de aviones a Chile y la alianza extra OTAN a nosotros", teorizó Toma ante el asombro aliancista del diputado Carlos Raimundi, que blandía el aire de la reunión con un ejemplar de *Folha de Sao Paulo* donde el canciller brasileño Luis Felipe Lampreia atacaba al presidente Carlos Menem, asegurando que sus palabras "son poco creíbles". La interpretación de Toma es una copia de la que fue calificada como "conspirativa" por los altos funcionarios de la Cancillería cuando salió como un chicotazo de boca del ex presidente de Brasil José Sarney, quien acusó a los Estados Unidos de operar para desarticular los acuerdos regionales.

Otros miembros de la oposición sacaron a relucir el viaje que anteayer realizó el canciller trasandino José Miguel Insulza a Estados Unidos. En Washington Insulza dijo que su país prefiere un nuevo acuerdo militar hemisférico a la decisión de Estados Unidos de nombrar aliado preferencial a la Argentina. Repetirá la idea en un cónclave que mantendrá el sábado con la secretaria de Estado norteamericana Madeleine Albright. Y ayer admitió que hará una presentación formal ante las Naciones Unidas auspiciando esa postura, o sea una nueva forma de neutralizar el status preferencial argentino.

A pesar de ello, por enésima vez el canciller Di Tella fundamentó la alegría oficial por la decisión del gobierno de Clinton. "Tiene un profundo significado político", dijo y destacó que las consecuencias sobre las restricciones militares de la Argentina serán "moderadas". Ese debate

DyN

Guido Di Tella y Jorge Domínguez exponiendo ante los diputados.
"Esto tendrá costo cero", dijo Di Tella. Pero Chile volvió a quejarse.

es el que se dio en el interior de la comisión. Di Tella lo definió así: "Se centró en si era una cosa tremendamente trascendente, o si era poco más que una cocarda". La idea rural del canciller provocó la reacción del frepasista Raimundi. "Fue una entrevista absolutamente frívola. Di Tella llego a decir que igual que Cuba hemos sido el país con peores relaciones con Estados Unidos, como si la Doctrina de Seguridad no hubiese sido importada".

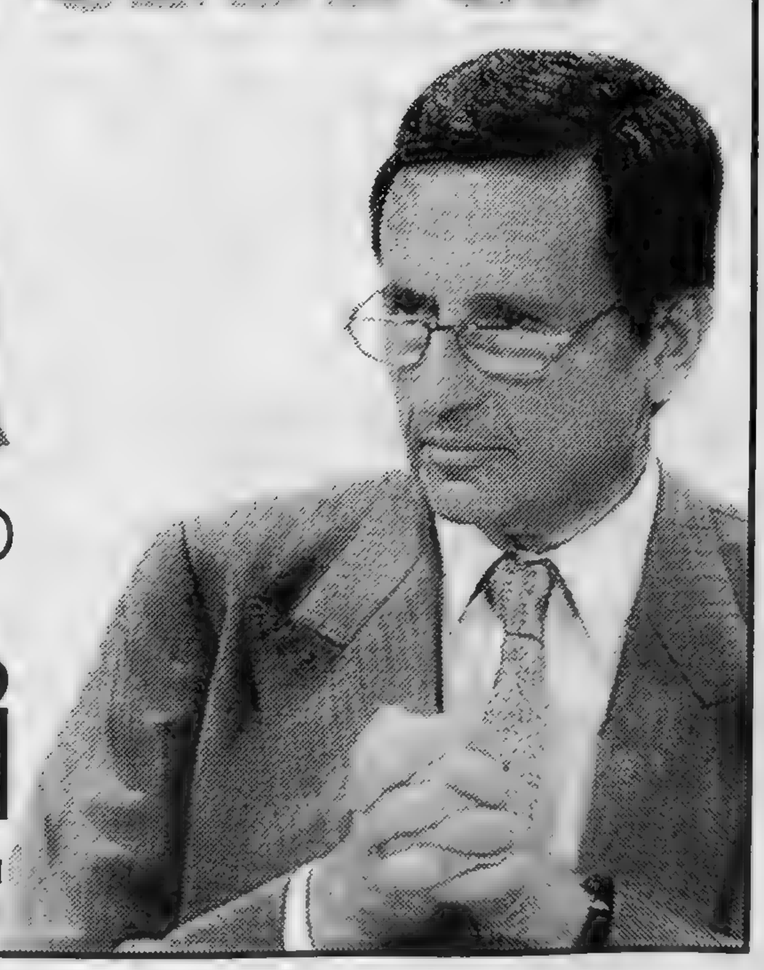
"Brasil no nos ha planteado ningún tipo de problemas. Y en Chile fue la oposición la que lo tomó negativamente porque consideran que esto fue un éxito argentino, pero fue un éxito moderado", dijo Di Tella. La teoría de las aguas calmas y la sana envidia no prendió en los opositores. En rigor, ya ambos países expresaron cuestionamientos que se morigeraron en unaserie de reuniones entre cancilleres primero, y entre presidentes después, durante los días que duró la cumbre de países del Grupo Río, en Asunción del Paraguay, hace ya casi un mes. Pero que reflotan en el terreno más simbólico del problema, el corazón político de los Estados Unidos.

Arrecia la campaña

El jueves último el presidente Menem atacó a la "Alianza" en Hora Clave.
Esta noche, Graciela Fernández Meijide le responde.

Habrá aumentos a jubilados y docentes, apoyo a desempleados y moratoria impositiva.
¿Son promesas demagógicas o comienza en serio **la hora social**?

¿Tiene fundamento la denuncia de corrupción contra el ministro de la Suprema Corte, Dr. Adolfo Vázquez?



9 LIBERTAD

HORA CLAVE EN VIVO HOY 22 Hs.

Con **Mariano Grondona**

ADMITEN QUE LA ARMADA ESPIA A LA JUSTICIA

Sanas intenciones

El Ejecutivo fueguino admitió las escuchas ilegales de la Armada. La Legislatura le solicitará que pida informes al ministro de Defensa, Jorge Domínguez. El Frepaso quiere interpelarlo por el espionaje a funcionarios judiciales.

Por H. V.

El gobierno de Tierra del Fuego admitió que la Armada efectuó tareas de Inteligencia interior, tal como informaron el diario *Tiempo Fueguino* y *Página/12*. En Buenos Aires el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, explicó que "ilegalidades puede haber en cualquier lado. Si hay alguien que actúe ilegalmente está fuera de la cadena de comando y está sujeto a la ley penal vigente". Pero negó que ninguna de las tres Fuerzas Armadas realice tareas de inteligencia sobre la comercialización de sustancias estupefacientes prohibidas. "Están trabajando dentro del marco de las leyes de Defensa y de Seguridad Interior." Pese a las palabras del ministro, no se conoce que ningún oficial o suboficial de la Armada haya sido sometido a proceso a raíz de los hechos reconocidos por el gobierno provincial y por el propio comandante del Area Naval Austral. El único procesado y desde ayer separado de su cargo es el director de investigaciones de la policía provincial, por no cumplir con su deber de denunciar esa intromisión ilegal del Area Naval Austral. Según Domínguez, el tema no preocupa al Ministerio de Defensa. Pero en la sesión del viernes, la legislatura fueguina aprobará una solicitud al Ejecutivo Provincial para que pida informes detallados al Ministerio de Defensa "sobre la realización por parte de unidades de la Armada Argentina de actividades de inteligencia interior y de intercepciones telefónicas en el territorio provincial". Votarán a favor los cinco legisladores justicialistas y los tres radicales, según anunciaron ayer Rubén Sciuto (PJ) y Pablo Blanco (UCR), y no se conoce aún la posición de los seis representantes del gobernante movimiento populista local. En el Congreso Nacional, el bloque de diputados del Frepaso presentó un proyecto de interpelación a Domínguez.

Ni el gobernador José Estabillo ni el vice Miguel Angel Castro, ambos del Movimiento Popular Fueguino, hicieron comentarios sobre una cuestión especialmente sensible en una provincia cuyas mayores ciudades crecieron alrededor de las bases navales. Pero el ministro de Gobierno, Trabajo y Justicia, Roque Martinelli, reconoció que "la Armada estaba escaneando las distintas frecuencias y surgió esta conversación que entendieron podría tener que ver con un negocio de drogas y con sana intención se la acercaron a la policía para que continuara la investigación". La Inteligencia naval, que no tiene competencia legal para escanear "las distintas frecuencias", tampoco demostró demasiada inteligencia. Lo que grabó no fue un diálogo entre traficantes, sino entre el secretario del juzgado federal de Ushuaia y el oficial de la policía local a cargo de Toxicomanía. Los funcionarios discutían acerca de la mejor oportunidad para caer sobre un comerciante de sustancias prohibidas: actuar ya a riesgo de secuestrar sólo marihuana, o esperar que recibiera un cargamento de cocaína, según sugería un informante. El ministro Martinelli añadió que el gobierno provincial no tenía injerencia alguna en el caso y que aguardaba la decisión del juez federal.

El jefe de la policía provincial, Carlos Alberto Tejo, anunció ayer la separación del director de investigaciones criminales, comisario Juan Carlos Zabala, en forma provisoria hasta que la Justicia decida su situación. Zabala fue acusado por incumplimiento de sus deberes como funcionario público, por falso testimonio y por encubrimiento, ya que en su primera declaración dijo que la desgrabación de las escuchas había llegado por mesa de entradas. El oficial a cargo de Toxicomanía, Pedro Mencia, reveló que la escucha de su propio diálogo con el secretario del juzgado federal Gabriel Ravagnani provenía del Area Naval Austral.

El proyecto de resolución del Frepaso, firmado por los diputados Carlos Raimundi, Horacio Viqueira y Héctor Polino, propone convocar a Domínguez para que informe "si es cierto que en flagrante violación a la ley de Defensa la Armada realiza tareas de Inteligencia interna; si así fuere, quién y en qué circunstancias ordenó dichas tareas que incluyen la escuchatelefónica de funcionarios del Poder Judicial; cuáles han sido las medidas administrativas tomadas por ese ministerio ante dichas acciones abiertamente ilegales".

La tapa de *Página/12* de ayer denunciando las escuchas ilegales.

"Ilegalidades puede haber en cualquier lado" dijo Jorge Domínguez.

JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO CIVIL NUMERO 104, A CARGO DEL DOCTOR HUGO CARRILLO, SECRETARIA UNICA a mi cargo, con sede en Talcahuano 490 piso 1º Capital Federal, comunica por dos días en el juicio **"LIS MERI Y OTRO C/TOTTERI NELIDA BEATRIZ S/SUC. S/EJEC. HIP."** Expte. Nº 75.081, que el martillero Eduardo Saravia rematará el día **JUEVES 25 DE SEPTIEMBRE DE 1997 A LAS 9.40 HORAS**, en la Corporación de Rematadores calle Tte. Gral. Juan D. Perón (ex Cangallo) 1233, Capital Federal, la unidad funcional 1, planta baja de la calle Florentino Ameghino 1660/62 entre Monte y Junta, Capital Federal, con entrada exclusiva e independiente por el Nº 1660 Sup. Cub. 162,32 m2, Semicub. 10,40 m2 y descub. 248,41 m2, lo que hace un total de 421,13 m2. Porc. 49,64%. DESOCUPADA. Esta unidad se compone de: living, pasillo de circulación, tres dormitorios, hall íntimo, comedor, cocina-comedor diario, baño, toilette, habitación con baño de servicio, garaje con lavadero, patio de luz y al fondo un patio jardín donde hay un quincho con parrilla y una piscina de 4 x 3,50 mts. aprox. Esta unidad se encuentra en pésimo estado de conservacion con numerosos faltantes y deterioros Registra las siguientes deudas: a la M.C.B.A. al 17-7-96 $ 7.007,46; a Aguas Argentinas al 26-6-96 $ 588,09 y a Obras Sanitarias al 5-7-96 $ 855,09. Segun manifestación de la ejecutante obrante a fs. 184, esta unidad no devengaría gastos por expensas comunes, habiendo asumido dicha parte el compromiso de afrontar las deudas que eventualmente por dicho concepto pudieran existir. **EXHIBICION:** los días 19, 22, 23 y 24 de septiembre de 1997 de 9 a 13 hs. **CONDICIONES DE VENTA:** Al contado y mejor postor. **BASE US$ 38.804,81. SEÑA 20%, COMISION 1,5%.** El saldo de precio deberá ser depositado en autos dentro de los cinco días de aprobada la subasta, sin otra notificación, ni intimación alguna, bajo apercibimiento de lo dispuesto por el art. 580 del C.P.C.C.N. No procede la compra en comisión (art. 598 del C.P.C.C. modificado por el art. 79 de la ley 24.441). El comprador deberá constituir domicilio legal en la Cap. Federal. Buenos Aires, 15 de septiembre de 1997. Adrián H. Elcuj Miranda. Secretario.

EDUARDO SARAVIA • Av. Córdoba 1352, 6° P. • Tel/Fax: 374-9740/371-1528

INVESTIGACION DE ATENTADOS A LA AMIA Y A LA EMBAJADA

La bicameral con dos dictámenes

Por R. K.

Las negociaciones terminaron ayer. La comisión bicameral de seguimiento a la investigación de los atentados contra la Embajada de Israel y la AMIA no llegó a ningún acuerdo y no habrá un informe firmado por todos. Los legisladores de la Alianza emitirán su dictamen y los del PJ, el suyo. Los oficialistas no están dispuestos a firmar un texto en el cual quede clara la ineficacia de la Corte pues ello daría lugar a un posible juicio político a todos los integrantes del máximo tribunal.

Por la misma razón, tampoco los diputados y senadores del PJ aceptan un texto que deje mal parado al ministro del Interior, Carlos Corach, y además quieren que todo el tema sea debatido recién después de las elecciones. En conclusión, el miércoles próximo se producirá la última reunión y el desacuerdo quedará plasmado en dos textos distintos.

El Congreso ha hecho un magro aporte en todo el proceso –más de cinco años– de investigación de los atentados. Sólo en los últimos 10 meses un pequeño grupo de legisladores –los diputados Carlos Soria, del PJ; Juan Pablo Cafiero (Frepaso) y Melchor Cruchaga (UCR) y el senador Raúl Galván (UCR)– han tomado realmente cartas en el asunto, pero los cuestionamientos más fuertes a la pesquisa siempre vinieron de otro lado: de los familiares, de la comunidad judía y hasta del Congreso... pero de los Estados Unidos.

> **Juicio:** ***Un informe muy duro abre las puertas para un juicio político a la Corte o a Corach, algo que el PJ no puede permitir en estos tiempos.***

El punto clave de la ruptura entre los bloques que componen la comisión fue el cuestionamiento a la actuación de la Corte Suprema. El borrador que presentaron los legisladores de la Alianza señala que "la Corte es responsable porque la investigación se ha desviado, no hay pronunciamiento sobre si hubo una explosión o una implosión, ni siquiera sobre la naturaleza y las características del atentado. No se les pidió a los organismos de seguridad que participen en la investigación y no se han fijado las responsabilidades de los que debieron custodiar la Embajada. Además, el haber delegado la investigación en un secretario no implica una verdadera delegación y así resultará imposible que se avance hacia el esclarecimiento". Además, el texto contiene críticas a la Policía Bonaerense, el ministro Corach y prácticamente a todas las fuerzas de seguridad.

Para el oficialismo, aprobar un dictamen de esa naturaleza implica sentar las bases para posteriores acciones de la oposición. Por esa razón, se buscó suavizar el texto y, sobre todo, postergar el debate en el recinto para después de las elecciones. Un informe muy duro abre las puertas para un juicio político a la Corte o a Corach, algo que el PJ no puede permitir en estos tiempos. La expectativa estará entonces en el texto que va a elaborar el bloque oficial: obviamente no puede decir que está todo bien en la investigación porque está a la vista que ocurre lo contrario y tendrá que hacer un difícil equilibrio para evitar críticas fuertes al máximo tribunal y a Corach.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Seminario:
"Seguridad internacional y relaciones cívico militares"

El caso argentino
Ponentes:
Lic. Ernesto López
Lic. Marcelo Saín
(UNQ)

El caso brasileño
Ponente:
Prof. Eliezer Rizzo de Oliveira
Director
Núcleo de Estudios Estratégicos- UNICAMP

El caso chileno
Ponente:
Profesor Francisco Rojas
Director
FLACSO - Chile

Salón Diplomático
Hotel Bauen
Corrientes 1856 - Capital

19 de septiembre
de 9 a 13.30 hs.

Mesa Redonda:
"Argentina, Brasil y Chile: encuentros y desencuentros recientes"

Panelistas:
Lic. Dante Caputo
(Ex-Canciller)

Dr. Andrés Fontana
(Universidad de Bs. As.)

Lic. Ernesto López
Director - Dep. de Ciencias Sociales -UNQ)

Prof. Eliezer Rizzo de Oliveira
(Director- Núcleo de Estudios Estratégicos-UNICAMP-Brasil)

Profesor Francisco Rojas
(Director - FLACSO - Chile)

Coordinador:
Lic. Marcelo Fabián Sain
(Dep. de Ciencias Sociales UNQ)

Foro Gandhi
Corrientes 1551 - Capital

19 de septiembre
de 16.45 a 20 hs.

Quién cobró y quién pagó por el crimen de Pinamar

El juez libró 200 oficios a bancos nacionales y extranjeros. Quiere saber si existen cuentas de los detenidos y con qué movimientos. Los depósitos de Alfredo Yabrán están en la mira.

José Luis Auge, uno de los cuatro ladrones de Los Hornos.
A partir de su testimonio, el juez busca la pista del dinero.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

No sólo de cruces telefónicos se alimenta el expediente de la causa en que se investiga el asesinato de José Luis Cabezas: también engorda con informes bancarios y movimientos de cuentas en un intento por descubrir la ruta del dinero, si es que ésta existiera. El juez José Luis Macchi acaba de firmar 200 nuevos oficios a entidades nacionales y extranjeras. El objetivo es terminar de establecer si el presunto asesino Gustavo Prellezo, su ex esposa Silvia Belawsky, los ex policías Sergio Camaratta y Aníbal Luna, los cuatro bandoleros de Los Hornos y el ex testigo Carlos Redruello recibieron sumas considerables de dinero en los días previos y/o posteriores al homicidio de Pinamar. Lo mismo hará con su nuevo detenido y supuesto instigador del asesinato, Gregorio Ríos. Además, en el juzgado y en la instrucción policial ya manejan como una especulación firme que si Macchi decide citar a Alfredo Yabrán nuevamente a su despacho, ya no como testigo, sino como "imputado no procesado", husmeará también en las cuentas bancarias del poderoso empresario. En esta última hipótesis, no se trata de establecer quién cobró por el crimen sino quién pagó.

Una resolución similar tomó el magistrado durante el tramo más cuestionado de la investigación: el que le imputó a la banda de Pepita la Pistolera la responsabilidad absoluta del crimen y una inverosímil extorsión de José Luis Cabezas como móvil del asesinato.

Pesos: *Los ladrones de Los Hornos sugirieron que, además de los mil pesos que les habría dado Prellezo para "guardar silencio", recibirían una suma importante.*

Como había informado **Página/12** en aquella oportunidad, Macchi, antes de analizar los posibles movimientos bancarios de los Pepitos, le solicitó al Banco Central que averigüe los movimientos bancarios de Cabezas y de su último compañero de cobertura en Pinamar, el periodista de la revista *Noticias* Gabriel Michi.

Obviamente, el interés del juez reside en descubrir, tal como consta en la última circular del Banco Nación, si los imputados tienen "en forma individual, conjunta o alternativa cuentas corrientes, cajas de ahorro y seguridad, plazos fijos y tarjetas de crédito", para chequear los movimientos entrantes y salientes de dinero en fechas cercanas al homicidio del 25 de enero de cuentas distintas.

A lo largo y ancho de los 104 cuerpos de expediente hay librados unos mil oficios. En la última tanda figuran, por ejemplo, el Banco Bisel, el City Bank, el Banco Europeo para América Latina, el Lloyd's Bank y el The Bank of Tokyo-Mitsubishi. Las circulares tienen el sello de "muy urgente". En sus declaraciones indagatorias, los cuatro albañiles-ladrones de Los Hornos, autoincriminados en el homicidio, sugirieron varias veces que recibirían, además de los mil pesos que según José Luis Auge les habría dado Prellezo para "guardar silencio", una suma importante "en agosto".

Según a quién se escuche, esto es, vecinos, parientes o letrados patrocinantes, la cifra prometida era de entre 80.000 a 100.000 pesos para repartir entre los cuatro.

La ruta monetaria es una línea de investigación que hasta ahora no aporto ni un solo dato positivo –salvo para hacer caer como un castillo de naipes la sospecha de Macchi sobre el carácter de extorsionador de la víctima–. Sin embargo es aludida casi a diario por los instructores policiales y el gobierno bonaerense cuando sostiene que detrás del crimen hay una "mente rectora con poder y recursos económicos". La frase puede escucharse casi rutinariamente en boca del secretario de Seguridad, Carlos Brown, e incluso, del propio gobernador Eduardo Duhalde.

Si quisiera, el magistrado está habilitado a investigar las cuentas de Yabrán sin imputarlo directamente en el caso –lo que se vería plasmado si lo llama a declaración informativa, un escalón más arriba de la testimonial, pero uno más abajo de la indagatoria–. No parece tarea fácil. En el juzgado manejan como una posibilidad que Alfredo Yabrán opere, como mínimo, a través de once empresas, la mayoría de las cuales no son reconocidas como propias.

Bancos: *El expediente del caso Cabezas también engorda con informes bancarios y movimientos de cuentas, en un intento por descubrir la ruta del dinero.*

En sentido contrario a la pista Yabrán, hay otro tema que implica plata: el ex oficial Prellezo asegura que a él le ofrecieron un millón de pesos para cargar con la responsabilidad judicial del crimen.

Poliladron en acción

En el juzgado de Dolores se escuchó ayer por segunda vez una historia en la que se repite el nombre de los ladrones de Los Hornos pero cambia el apellido del policía que los presentó en sociedad.

Según el testimonio que dio ayer Paula Quinteros, hija del policía que intentó suicidarse, ella conoció a los "horneros" gracias a los oficios del ex titular del destacamento Valeria del Mar, Sergio Camaratta (detenido por el crimen), quien se refirió a los cuatro bandoleros como "policías de la división narcotráfico".

Lo mismo había contado otro testigo, vecino de la zona en la que secuestraron al fotógrafo de *Noticias*. Sólo que, en su versión, el que los presentó como "policías de narcotráfico que vienen a ayudarnos en un operativo" había sido Gustavo Prellezo, supuesto ejecutor de Cabezas e igual que Camaratta con prisión preventiva.

El defensor discute con su defendido

El juez Macchi rechazó ayer el hábeas corpus preventivo que había presentado Carlos "Coco" Mouriño (foto) por supuestas intimidaciones de la Policía Bonaerense. Pero lejos estaba el magistrado de imaginar que con su resolución iba a desatar un desopilante sketch televisivo entre Mouriño –hombre del círculo de amigos de Alfredo Yabrán, que oficia a veces de vocero informal– y su abogado.

"Yo tenía razón, pero el juez rechazó porque el escrito está mal hecho, es un desastre", se quejó Mouriño desde Dolores, donde un móvil de América TV lo tomaba en directo. En los estudios centrales estaba el abogado que redactó ese escrito, Alfredo Giardina, quien gritaba: "Es una canallada, voy a iniciar acciones legales". ¿Acciones contra su defendido?, preguntó el conductor subrayando el grotesco.

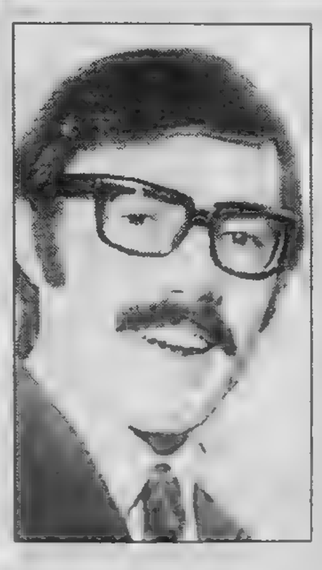
"Lo que pasa es que a ese, a mi ex defensor, lo arreglaron allá en La Plata", gritó más Mouriño, sugiriendo algo parecido a una pelea de bandas, que se explica así: Giardina patrocinó en un momento a Silvia Belawski, una ex policía sospechada de hacer inteligencia sobre Cabezas a fines del año pasado, cuando todavía era esposa de Gustavo Prellezo, presunto ejecutor del fotógrafo. Después, Giardina acompañó a Mouriño, amigoguardaespaldas de Yabrán. Es decir, la línea que nace en Prellezo y trepa por el entorno de Yabrán. O, en otras palabras, la línea que acusa al gobierno y a la policía bonaerenses de manipular el caso.

Ahora, según la versión de Mouriño, Giardina habría cambiado de vereda. "Hace veinticinco años que soy amigo de Carlos Brown", clausuró el abogado Giardina, para refutar a Mouriño. Brown es el secretario de Seguridad de Buenos Aires, o sea, el jefe político de la policía provincial.

CRISTINA Y NESTOR MORANDINI
los dos hermanos secuestrados el 18 de septiembre de 1977 cuando tenían 23 y 22 años.

Siempre presentes en estos veinte años en los que no dejamos de reclamar justicia. Ya no tememos el olvido, sí la tergiversación de la historia.

Tus padres y hermanos



EDUARDO GOLDAR PARODI
Desaparecido el 17 de setiembre de 1977

Cercenaron tu vida, una vida plena para amar, tener hijos, trabajar con alegría. Como médico luchaste para que este mundo sea digno de ser vivido.
Imposible tras esta eterna ausencia presencia olvidarte jamás.

Nora, tu hijo Nicolás, tu madre Beatriz, tu hermana M. Angélica y sobrinos

EDICTO Por Expte. Nº C 5207/94 caratulado: "CRUZ TEJERINA Rosmery s/Carta de Ciudadanía", del Juzgado Federal de Salta, a cargo del Dr. Abel Cornejo, Secretaría del Dr. Adolfo Aráoz Figueroa, la peticionante Rosmery CRUZ TEJERINA, de nacionalidad boliviana, nacida el día 14 de junio de 1966, DNI Nº 92.430.702, solicitó la Ciudadanía Argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, formulen las consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieren obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 7 de agosto de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa. Secretario

EDICTOS
El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CARI FERNANDEZ, Lorenza, DNI Nº 92.364.956, de nacionalidad boliviana, profesión ama de casa, domiciliada en Arismendi Nº 3039 - Bº Santa Rita - SAN SALVADOR DE JUJUY, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Publico para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdiccion y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 29 de Noviembre de 1996 Ines Pemberton. Secretaria habilitada

LA ESTRATEGIA DE LA DEFENSA DEL EX INTENDENTE

Grosso se viene con todo

El ex intendente porteño podría quedar desprocesado si la defensa obtiene la prescripción de la causa por la privatización del Golf Club y el Velódromo de Palermo. Los predios fueron adjudicados a una empresa fantasma, integrada por hombres cercanos al presidente Carlos Menem.

Por Susana Viau

El procesamiento de Carlos Grosso, dictado el martes por la Sala VII de la Cámara del Crimen, podría quedar en buenas intenciones si, como se asegura, su defensor logra obtener la prescripción de la misma. Por su parte, Eliseo Otero, el juez de instrucción que en el curso de la investigación de irregularidades en la concesión del Golf Club sobreseyó en dos oportunidades al polémico ex Lord mayor, se encuentra en estos días en el extranjero asistiendo a un seminario sobre corrupción.

La versión de que el procesamiento resuelto por la Sala VII, integrada por los camaristas Guillermo Ouvina, Abel Bonorino y José Manuel Pombo, había llegado tarde circuló con insistencia en el Palacio de Tribunales. El ex intendente había logrado salir indemne de otros tropiezos judiciales y ésta era la única que continuaba tramitándose. El expediente se inició por una presentación del ex concejal frepasista Aníbal Ibarra, quien denunció que Asesores Empresarios, la firma ganadora de la subasta, no contaba con personal, ni giro bancario y ni siquiera domicilio. La denuncia recayó en el juzgado de Luis Niño, un hombre que el ambiente tribunalicio cuenta "entre lo mejor de la magistratura". Niño fue entonces rápidamente ascendido y destacado en los tribunales orales. Su lugar fue ocupado por Eliseo Otero, parte de la judicatura que responde a la influencia de los hermanos Anzorreguy. Al punto, recuerdan en los pasillos del palacio, que Otero comentaba ante quien quisiera escucharlo: "Me nombró Jorge". Otero, como es natural, sobreseyó. Uno de sus argumentos fue que la cuestión involucraba temas concernientes al derecho administrativo.

Los fiscales Crous y Coloma apelaron y el fiscal de Cámara Norberto Quantín presentó ante la Sala VII un alegato en el que señalaba, entre otras cosas, que Asesores Empresarios había sido creada sobre la hora, nunca presentó balances, sus fines nada tenían que ver con el objeto de la licitación y su capital inicial declarado era de "diez pesos actuales". El fiscal jefe solicitó a los camaristas un puñado de medidas: procesamiento de los funcionarios intervinientes, citación de las empresas perdedoras y una pericia técnica sobre montos invertidos, montos a recaudar y monto del canon. La última solicitud fue "que todo ello se haga con la celeridad adecuada para evitar estrategias que jueguen a la prescripción".

La Cámara ordenó esas medidas y revocó el sobreseimiento producido por el juez Otero pero no procesó a los involucrados. Cumplidas aquellas actuaciones, la causa volvió al juzgado de primera instancia y el juez Otero volvió a sobreseer a Grosso y a los cinco concejales y funcionarios municipales denunciados. A esa altura, y quizá porque hasta la ingeniería judicial tiene sus límites, el fiscal Pablo Lanusse, hostigado por las agresiones sufridas por él y su familia y relacionadas con "el tema del oro", aterrizó en la causa. El y el ombudsman de la ciudad de Buenos Aires, Antonio Cartañá, por cuerda separada, apelaron la decisión del titular del juzgado de instrucción 9. El martes, la Cámara hizo lugar a la solicitud y llamó a prestar declaración indagatoria a los sospechados, un paso que equivale al procesamiento requerido. También ha sido llamado esta vez a declarar el ex subsecretario de Gestión de la municipalidad, quien, según la denuncia, retuvo el expediente original de la licitación que se consideraba perdido. De acuerdo al relato hecho por el denunciante Ibarra, el ex subsecretario habría aducido que conservaba esos papeles con él "para emprolijarlos". El ex subsecretario se llama Horacio Guardado.

Pero si bien la iniciación de la causa data del mes de octubre de 1992, la adjudicación del predio del Golf Club se produjo en julio de 1991. Un plazo de seis años que permitiría al defensor de Carlos Grosso solicitar la prescripción. El abogado del ex intendente es Roberto Vald, que actuó en el caso del Sanatorio Güemes y a quien también se considera como perteneciente a la esfera de profesionales ligados al cada día más influyente y poderoso bufete de los hermanos Jorge y Hugo Anzorreguy.

Carlos Grosso espera lograr su desprocesamiento en la causa.
Su defensor es un abogado cercano a los hermanos Anzorreguy.

LO PROCESAN POR FALSEDAD DE DOCUMENTO

Muchos problemas para Pico

La jueza federal María Romilda Servini de Cubría sumó un nuevo procesamiento en contra del ex presidente del Concejo Deliberante porteño José Manuel Pico, esta vez por falsedad de documento de identidad, un delito con una pena máxima de diez años de prisión. Pico se enteró de esta novedad en su pabellón de la cárcel de Devoto, y también de otra, igualmente preocupante: Aníbal Ibarra, candidato a legislador porteño por la Alianza, pidió a Servini que cite a declarar a Karina Uroda, la mujer con la que Pico se fugó.

La jueza le impuso además un embargo de 20.000 pesos, y en su fallo aclaró que, si bien Pico usó el DNI falso para salir y volver a entrar en el país, "el uso queda consumido dentro de la falsificación", es decir que no se lo procesa por separado por ese delito. Servini sostuvo que aunque no es posible probar que el ex concejal falsificara el documento, "cuando menos fue partícipe necesario" porque aportó la foto en la que se lo ve con su aspecto de fugitivo, el pelo teñido de negro y bigote. No hay "ninguna duda sobre la primaria participación que le cupo en la confección de dicho DNI", sostuvo.

El documento era una falsificación burda a nombre de Julio José Carzoglio. El perforado era torpe, no tenía los sellos de seguridad obligatorios, los escudos eran visiblemente falsos, y la firma del funcionario del Registro Nacional de las personas es inexistente.

Es el tercer procesamiento impuesto a Pico en el último mes. Está preso por los delitos de estafas reiteradas, asociación ilícita y enriquecimiento ilícito. Fueron esos cargos los que lo decidieron a huir del país en julio, en compañía de su amante, Karina Uroda. Ibarra quiere que Servini interrogue a la joven, que cruzó con Pico la frontera hacia Brasil, en auto, con un documento a nombre de Graciela Palencia. La intención no es complicar la situación judicial de Uroda sino que ayude a "verificar el tema del apoyo oficial al escape" del ex candidato a legislador porteño por el PJ, dijo Ibarra a este diario.

Acusación de Valentini

Rubén Valentini, el ex copiloto del presidente Carlos Menem, acusó ayer a miembros del gobierno nacional de proteger al oficialismo que administra la Unión Ferroviaria, al que vincula con el atentado que sufrió en febrero último en Pinamar. "El Gobierno está totalmente de un lado, de las personas que posiblemente cometieron este hecho", acusó Valentini respecto de una supuesta protección de funcionarios del Ejecutivo a dirigentes del gremio del riel. Valentini también apuntó contra miembros de la administración central de no haberlo dejado "llegar" al jefe de Estado, de quien dijo lo une "una amistad por haber compartido la butaca de un auto de carreras". Dijo haber hecho gestiones ante los ministros de Interior, Carlos Corach, y de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y los secretarios de Estado, Alberto Kohan y Andrés Antonietti, y los secretarios del presidente, Ramón Hernández y Héctor Fernández. Valentini sufrió un atentado el 4 de febrero de este año en la casa que le alquilaba a la ex senadora Alicia Saadi en Pinamar.

21 años después

Los Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y la Secretaria de Derechos Humanos de la Asociación Argentina de Actores invitan al encuentro "21 AÑOS DESPUES" que se realizará en el Salón de la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762, hoy 18 a las 19.30 hs. Se proyectará el video "Familiares, 20 años", con la participación de Ingrid Pellicori, Cristina Banegas, Norberto Gonzalo, Stella Matute, Daniel Marcove y Susana Salerno.

CLASES DE GUION TELEVISIVO
Elena Antonietto
Autora de: "Compromiso" "Fulanas y Menganas" "Alta Comedia"
805-2736

Hay juguetes fabricados con sustancias tóxicas

Por Raquel Roberti

El bebé, en el video, muerde el juguete de plástico con toda la fuerza que le permiten las encías blanqueadas por los futuros dientes. En la cara se le nota el empeño y en la lengua, cuando deja el mordisco, se le ven restos de ¿pintura? Es probable que sean pedacitos del juguete mismo y que con ellos vaya una sustancia tóxica –el ftalato– que se usa para lograr un plástico flexible. Ese fue el tema central de la denuncia que Greenpeace realizó ayer: los juguetes de PVC tienen niveles significativos de compuestos químicos peligrosos.

Greenpeace denunció que muchos juguetes flexibles contienen ftalato, una sustancia usada para flexibilizar el plástico y que es altamente tóxica.

Los juguetes fabricados de PVC blando contienen ftalato.
Las etiquetas dicen que no son tóxicos, pero el ftalato sí lo es.

La denuncia, realizada en forma simultánea con Nueva York y Londres, es la conclusión de una investigación encarada por los ecologistas en el laboratorio de la Universidad de Exeter, Gran Bretaña. Compraron 63 juguetes, de diferentes marcas, en 17 países y los sometieron a análisis. Casi todos contenían alguna sustancia tóxica, incluidos fungicidas, pero en 48 se detectaron DINP y DEHP –(ftalatos) aditivos que dotan de flexibilidad al policloruro de vinilo (PVC)– en cantidades variables entre el 10 y el 40 por ciento del peso del producto.

Estos aditivos no se unen al plástico, "son como agua en una esponja y cuando el chico chupa o muerde el juguete de PVC blando, pueden desprenderse", explica David Santillo, especialista a cargo de la investigación. "No tenemos evidencia de los efectos sobre la salud humana, pero es exponer a los niños a un riesgo innecesario y evitable", adujo Verónica Odriozola, coordinadora de la campaña de tóxicos de la organización ecologista.

"Los bebés no deberían morder juguetes de PVC porque contienen sustancias tóxicas que se absorben fácilmente. Sabemos que pueden encontrarse en el torrente sanguíneo", asegura Michael Mc Cally, director de medicina comunitaria en el hospital Mt. Sinai de Nueva York, Estados Unidos. Mc Cally también explica que los experimentos de laboratorio con animales demostraron que la exposición a los ftalatos durante períodos prolongados acarrea trastornos renales, hepáticos y en el sistema reproductor.

La investigación de Greenpeace concuerda con estudios que se realizaron en Dinamarca y Holanda, entre abril y julio de este año, que detectaron en los juguetes un desprendimiento de ftalatos en dosis superiores a las aceptadas por el Comité Científico sobre Alimentos de la Comisión Europea. Los resultados llevaron a diversas empresas y cadenas de venta a retirar los productos de PVC blandos de sus estanterías.

Greenpeace aconseja a los padres evitar la compra de juguetes de PVC blando, aunque es difícil poder identificarlos. Algunos dicen "vinyl", tienen una "V" o un "3" entre flechas que forman un triángulo. En caso de que las etiquetas o envases no contengan datos del producto, la idea es "que exijamos que se identifiquen. Tenemos derecho a saber qué tiene lo que compramos", sostuvo Odriozola.

A los comerciantes, los ecologistas les piden que retiren esos juguetes de la venta –como se hizo en otros países– y a todos, que escriban al ministro de Salud, Alberto Mazza, solicitando que prohíba el uso de PVC blando. La campaña de Greenpeace, enfocada en los juguetes, pretende llegar a la eliminación total del PVC, cuya producción es extremadamente tóxica. En el '96 Suecia decidió la eliminación gradual del PVC, Dinamarca considera un plan para lograrlo antes del 2000. En Alemania se restringió en 1987 y Austria, Canadá, España, Holanda y Noruega tienen ciudades libres de PVC.

Cuáles son, qué hacen

Mattel, Hasbro, Playskool, Safety 1st, Gerber y Disney son algunas de las empresas que aún fabrican y venden juguetes de PVC. En tanto IKEA y Body Shop se comprometieron a eliminar el plástico de todos sus productos, Tolico ya lo reemplazó por caucho termoplástico. Durante el año, esto fue lo que sucedió:

◆ **23-05-97.** Chicco suspende la venta de tres mordillos de PVC en España "en estricto espíritu de responsabilidad".

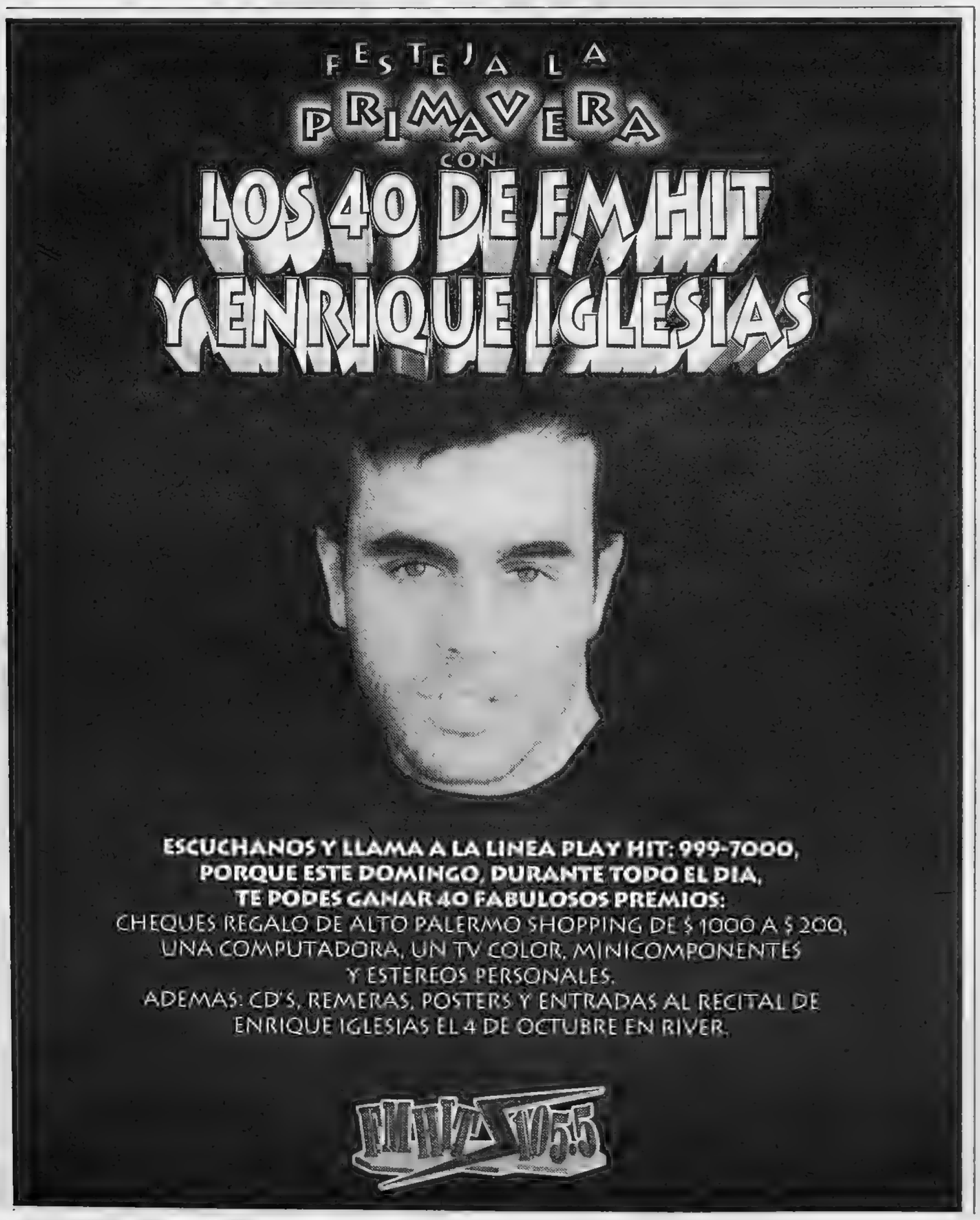
◆ **27-05-97.** Chicco retira los mismos mordillos de Italia y Grecia.

◆ **03-07-97.** Blokker (Bart Smit Toys e Intertoys) y Speelhoom (Toys R'Us) anuncian que no venderán productos de PVC para bebés.

◆ **15-07-97.** Vendex (Vroom y Dreesman) exige a sus proveedores juguetes sin PVC.

◆ **31-07-97.** Los representantes de Chicco en Argentina confirman que retiraron del mercado el único mordillo –de aquellos tres– que se vendía aquí.

◆ **20-08-97.** El Ministro de Salud Pública de Bélgica pide a los comerciantes que "voluntariamente retiren de los estantes los juguetes de PVC".



OTRA TESTIGO

El fe

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Una testigo que en su primera declaración comprometió a Guillermo Luque, el principal imputado por el crimen de María Soledad Morales se desdijo ayer ante el tribunal y aseguró que había inventado todo lo que declaró ante la Justicia y no quedó detenida, procesada por falso testimonio, porque los jueces postergaron para más adelante el tratamiento de ese tema. Salvo para la defensa de Luque, quedó claro en la sala de audiencias que Evangelina Sosa (22) –la testigo en cuestión– dijo la verdad en su primer testimonio, cuando relató con lujo de detalles su encuentro con María Soledad Morales en Clivus, en la madrugada del crimen.

Evangelina Sosa continuó ayer el festival de testimonios falsos que tuvo su momento culminante el martes, cuando Jorge "Chano" Martínez y Pedro Gramajo quedaron presos por mentir ante el tribunal. Al igual que Sosa, Martínez y Gramajo cambiaron ahora sus declaraciones para favorecer a Luque.

Sin embargo, el tribunal aplicó un criterio diferente al que utilizó para detener y procesar a los testigos falsos del día anterior. Después de que Sosa se pusiera a llorar ante los jueces, los camaristas decidieron "postergar el tratamiento del falso testimonio, que sin duda se hará efectivo llegado el caso", hasta confrontar la declaración de Sosa con las de los demás testigos vinculados con este episodio.

Evangelina Sosa ya había ganado celebridad en el frustrado juicio anterior, cuando también desmintió sus primeros dichos, aunque con argumentos diferentes a los que usó ayer. En aquella ocasión también se pidió su procesamiento por falso testimonio. Cuando los jueces decidían si la procesaban, se produjo el gesto que el vocal Juan Carlos Sampayo le hizo a su colega María Alejandra Azar, la piedra del escándalo que desencadenó en la anulación de este debate.

Como si fuera una mentirosa crónica, Sosa se desmintió a sí misma de dos maneras diferentes. En el primer juicio dijo que había sido presionada por la abogada Lilia Zafe y por su profesora de Educación Física, Graciela Rodríguez de Díaz. Ayer, en cambio, afirmó que todo había sido fruto de su imaginación, "a partir de un sueño, en el que aparecía una chica pidiendo ayuda".

–¿Así que usted construyó una declaración minuciosa, a partir de un sueño, en una causa en la que hay dos imputados? –la apuró, desconfiado, el presidente del tribunal, Santiago Olmedo de Arzuaga.

"Yo misma relacioné el sueño con la chica que había muerto. Fue mi culpa", intentó convencer la testigo.

–¿Por qué lo hizo? –quiso saber el fiscal Gustavo Taranto.

–Tal vez me llevó el hecho de querer ser importante, mis ganas de querer ayudar.

La testigo había declarado dos veces en la causa, en octubre de

Por Raquel Roberti

El bebé, en el video, muerde el juguete de plástico con toda la fuerza que le permiten las encías blanqueadas por los futuros dientes. En la cara se le nota el empeño y en la lengua, cuando deja el mordisco, se le ven restos de ¿pintura? Es probable que sean pedacitos del juguete mismo y que con ellos vaya una sustancia tóxica –el ftalato– que se usa para lograr un plástico flexible. Ese fue el tema central de la denuncia que Greenpeace realizó ayer: los juguetes de PVC tienen niveles significativos de compuestos químicos peligrosos.

La denuncia, realizada en forma simultánea con Nueva York y Londres, es la conclusión de una investigación encarada por los ecologistas en el laboratorio de la Universidad de Exeter, Gran Bretaña. Compraron 63 juguetes, de diferentes marcas, en 17 países y los sometieron a análisis. Casi todos contenían alguna sustancia tóxica, incluidos fungicidas, pero en 48 se detectaron DINP y DEHP –(ftalatos) aditivos que dotan de flexibilidad al policloruro de vinilo (PVC)– en cantidades variables entre el 10 y el 40 por ciento del peso del producto.

Estos aditivos no se unen al plástico, "son como agua en una esponja y cuando el chico chupa o muerde el juguete de PVC blando, pueden desprenderse", explica David Santillo, especialista a cargo de la investigación. "No tenemos evidencia de los efectos sobre la salud humana, pero es exponer a los niños a un riesgo innecesario y evitable", adujo Verónica Odriozola, coordinadora de la campaña de tóxicos de la organización ecologista.

"Los bebés no deberían morder juguetes de PVC porque contienen sustancias tóxicas que se absorben fácilmente. Sabemos que pueden encontrarse en el torrente sanguíneo", asegura Michael Mc Cally, director de medicina comunitaria en el hospital Mt. Sinai de Nueva York, Estados Unidos. Mc Cally también explica que los experimentos de laboratorio con animales demostraron que la exposición a los ftalatos durante períodos prolongados acarrea trastornos renales, hepáticos y en el sistema reproductor.

La investigación de Greenpeace concuerda con estudios que se realizaron en Dinamarca y Holanda, entre abril y julio de este año, que detectaron en los juguetes un desprendimiento de ftalatos en dosis superiores a las aceptadas por el Comité Científico sobre Alimentos de la Comisión Europea. Los resultados llevaron a diversas empresas y cadenas de venta a retirar los productos de PVC blandos de sus estanterías.

Greenpeace aconseja a los padres evitar la compra de juguetes de PVC blando, aunque es difícil poder identificarlos. Algunos dicen "vinyl", tienen una "V" o un "3" entre flechas que forman un triángulo. En caso de que las etiquetas o envases no contengan datos del producto, la idea es "que exijamos que se identifiquen. Tenemos derecho a saber qué tiene lo que compramos", sostuvo Odriozola.

A los comerciantes, los ecologistas les piden que retiren esos juguetes de la venta –como se hizo en otros países– y a todos, que escriban al ministro de Salud, Alberto Mazza, solicitando que prohíba el uso de PVC blando. La campaña de Greenpeace, enfocada en los juguetes, pretende llegar a la eliminación total del PVC, cuya producción es extremadamente tóxica. En el '96 Suecia decidió la eliminación gradual del PVC, Dinamarca considera un plan para lograrlo antes del 2000. En Alemania se restringió en 1987 y Austria, Canadá, España, Holanda y Noruega tienen ciudades libres de PVC.

Greenpeace denunció que muchos juguetes flexibles contienen ftalato, una sustancia usada para flexibilizar el plástico y que es altamente tóxica.

Los juguetes fabricados de PVC blando contienen ftalato.
Las etiquetas dicen que no son tóxicos, pero el ftalato sí lo es.

Hay juguetes fabricados con sustancias tóxicas

Cuáles son, qué hacen

Mattel, Hasbro, Playskool, Safety 1st, Gerber y Disney son algunas de las empresas que aún fabrican y venden juguetes de PVC. En tanto IKEA y Body Shop se comprometieron a eliminar el plástico de todos sus productos, Tolico ya lo reemplazó por caucho termoplástico. Durante el año, esto fue lo que sucedió:

◆ **23-05-97.** Chicco suspende la venta de tres mordillos de PVC en España "en estricto espíritu de responsabilidad".

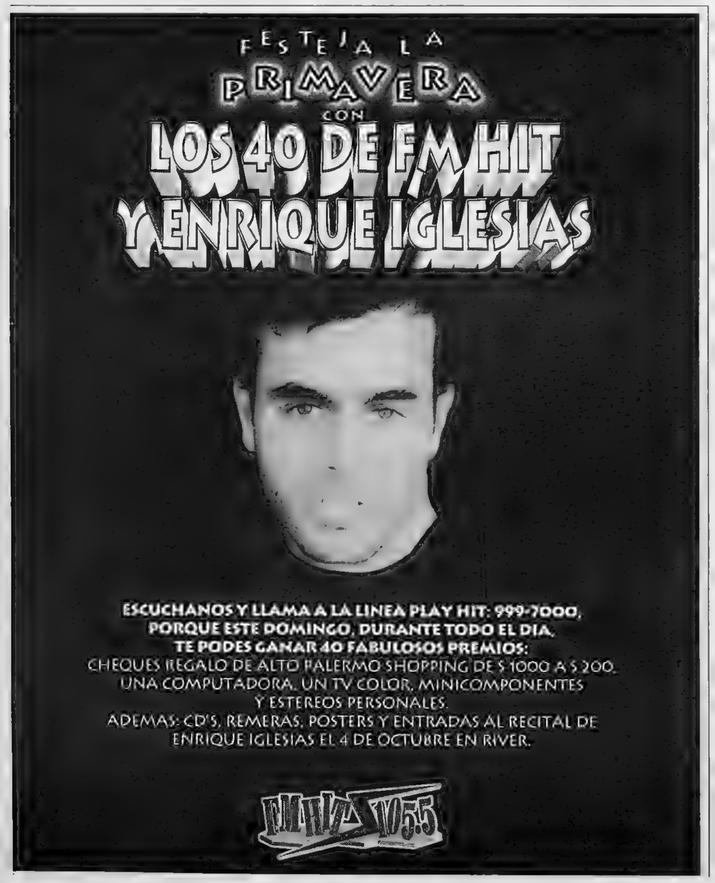
◆ **27-05-97.** Chicco retira los mismos mordillos de Italia y Grecia.

◆ **03-07-97.** Blokker (Bart Smit Toys e Intertoys) y Speelhoom (Toys R'Us) anuncian que no venderán productos de PVC para bebés.

◆ **15-07-97.** Vendex (Vroom y Dreesman) exige a sus proveedores juguetes sin PVC.

◆ **31-07-97.** Los representantes de Chicco en Argentina confirman que retiraron del mercado el único mordillo –de aquellos tres– que se vendía aquí.

◆ **20-08-97.** El Ministro de Salud Pública de Bélgica pide a los comerciantes que "voluntariamente retiren de los estantes los juguetes de PVC".



OTRA TESTIGO DIJO QUE INVENTO EL CONTENIDO DE SU DECLARACION ANTERIOR

El festival de la mentira

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Una testigo que en su primera declaración comprometió a Guillermo Luque, el principal imputado por el crimen de María Soledad Morales, se desdijo ayer ante el tribunal, aseguró que había inventado todo lo que declaró ante la Justicia y no quedó detenida, procesada por falso testimonio, porque los jueces postergaron para más adelante el tratamiento de ese tema. Salvo para la defensa de Luque, quedó claro en la sala de audiencias que Evangelina Sosa (22) –la testigo en cuestión– dijo la verdad en su primer testimonio, cuando relató con lujo de detalles su encuentro con María Soledad Morales en Clivus, en la madrugada del crimen.

Evangelina Sosa continuó ayer el festival de testimonios falsos que tuvo su momento culminante el martes, cuando Jorge "Chano" Martínez y Pedro Gramajo quedaron presos por mentir ante el tribunal. Al igual que Sosa, Martínez y Gramajo cambiaron ahora sus declaraciones para favorecer a Luque.

Sin embargo, el tribunal aplicó un criterio diferente al que utilizó para detener y procesar a los testigos falsos del día anterior. Después de que Sosa se pusiera a llorar ante los jueces, los camaristas decidieron "postergar el tratamiento del falso testimonio, que sin duda se hará efectivo llegado el caso", hasta confrontar la declaración de Sosa con las de los demás testigos vinculados con este episodio.

Evangelina Sosa ya había ganado celebridad en el frustrado juicio anterior, cuando también desmintió sus primeros dichos, aunque con argumentos diferentes a los que usó ayer. En aquella ocasión también se pidió su procesamiento por falso testimonio. Cuando los jueces decidían si la procesaban, se produjo el gesto que el vocal Juan Carlos Sampayo le hizo a su colega María Alejandra Azar, la piedra del escándalo que desencadenó en la anulación de ese debate.

Como si fuera una mentirosa crónica, Sosa se desmintió a sí misma de dos maneras diferentes. En el primer juicio dijo que había sido presionada por la abogada Lila Zafe y por su profesora de Educación Física, Graciela Rodríguez de Díaz. Ayer, en cambio, afirmó que todo había sido fruto de su imaginación, "a partir de un sueño, en el que aparecía una chica pidiendo ayuda".

–¿Así que usted construyó una declaración minuciosa, a partir de un sueño, en una causa en la que hay dos imputados?–la apuró, desconfiado, el presidente del tribunal Santiago Olmedo de Arzuaga.

"Yo misma relacioné el sueño con la chica que había muerto. Fue mi culpa", intentó convencer la testigo.

–¿Por qué lo hizo? –quiso saber el fiscal Gustavo Taranto.

–Tal vez me llevó el hecho de querer ser importante, mis ganas de querer ayudar.

La testigo había declarado dos veces en la causa, en octubre de 1990 y en marzo de 1991. En aquel entonces relató que el 7 de setiembre del '90, su novio le presentó a María Soledad, que estaba vendiendo entradas para la fiesta que organizaban sus compañeras en el boliche Le Feu Rouge. Esa noche, Sosa tenía su propia fiesta, con sus compañeras del Liceo de Señoritas, en la discoteca Clivus.

En ese lugar –había relatado la testigo– se cruzó con María Soledad. "La quise saludar pero no me reconoció", dijo. Le contó el episodio a su madre el día 11, cuando vio la foto de la chica asesinada en los diarios. Días después, cuando relató aquel episodio en la escuela, su compañera Alicia Basualdo, que también había estado en Clivus, agregó otro dato: "Yo lo vi a Guillermo Luque, que estaba con su barra de amigos, el Hueso Ibáñez y otros", dijo Basualdo, según la versión deSosa. Ese dato fue el único que la testigo Sosa reconoció ayer como verdadero en su declaración.

Frente a la versión zigzagueante de Sosa, la declaración más convincente de la víspera fue la que aportó la profesora Rodríguez de Díaz. La docente contó que durante una clase de Educación Física escuchó a Evangelina Sosa, acongojada, relatar su sueño con María Soledad. "Le pregunté si la conocía y me dijo que se la había presentado su novio. Después contó que la había visto en Clivus y Alicia Basualdo agregó que había visto a Guillermo Luque y a sus amigos en la barra del boliche. Me pareció muy importante lo que decían. Por eso, traté de convencerlas para que declararan", relató la profesora.

Alicia Basualdo fue convocada ayer por el tribunal y negó la versión que se le atribuye. También declararon los padres de Evangelina Sosa, dos personas aterrorizadas que trataron de aportar la menor cantidad de datos posible. Salvo cuando el fiscal le recordó a la madre, Rosa Herrera, que podía ir a prisión por falso testimonio. Entonces, la mujer optó por dar como válida su primera declaración, en la que avalaba la versión original de su hija.

El abogado de la familia Morales, Luis Segura, fue quien pidió el procesamiento de Evangelina Sosa. "La figura del arrepentido todavía no existe", argumentó Segura, y agregó: "Testimonios como éste han tenido este caso supeditado a la mentira durante siete años". El fiscal Taranto lo apoyó en sus argumentos y el abogado de Luis Tula se opuso, pero destacó que para él Sosa había dicho la verdad en la primera ocasión. "Hasta reconoció a la víctima en una foto, entre un grupo de estudiantes", sostuvo. El tribunal se tomará un tiempo para dar su veredicto.

Evangelina Sosa, quien había comprometido a Luque, afirmó ayer que todo lo que dijo antes era un invento. Podría ser procesada.

Adrian Perez

Evangelina Sosa (derecha) dijo haber visto a María Soledad en Clivus.
Alicia Basualdo (izquierda) también negó lo que se le atribuye.

Imaginación:
Evangelina Sosa afirmó que todo había sido fruto de su imaginación, "a partir de un sueño, en el que aparecía una chica pidiendo ayuda".

Adrian Perez

LA DEFENSA DE LUQUE PLANEA SU NUEVA OFENSIVA

Apelaciones y recusaciones

Por E. V.
Desde Catamarca

Después de varios traspiés consecutivos, la defensa de Guillermo Luque estudiaba anoche una nueva ofensiva contra el proceso que se le sigue a su defendido por homicidio preterintencional y por violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas. En las próximas horas presentarán un recurso de queja ante la Corte Suprema de la Nación, tras el rechazo del recurso de amparo formulado ante la Corte local.

Pero además, según reveló a **Página/12** una fuente de la defensa de Luque, Víctor Pinto y José Vega Aciar analizan la posibilidad de recusar al vocal Edgardo Alvarez, uno de los miembros de la cámara que interviene en el caso. Los letrados podrían hacer valer una resolución de la Sala I de la Cámara –integrada, entre otros, por Juan Carlos Sampayo– en la que obliga a Alvarez –que en realidad es juez de instrucción y actúa en este juicio como suplente– a intervenir en los casos de falso testimonio ocurridos en el anterior juicio oral: Carlos Ponce, Jorge Martínez y Ramón Carrizo. Como se trata de testigos vinculados con esta causa, según la defensa de Luque, Alvarez debería apartarse de este juicio. Fuentes judiciales consultadas por este diario aseguraron que la recusación, con ese solo argumento, no prosperaría: el juez podría dejar esas causas para más adelante, cuando termine este juicio, o derivarlas a un subrogante. Alvarez ya había sido recusado por Pinto antes de comenzar el juicio, pero la Corte de Justicia de Catamarca rechazó esa pretensión.

No se descarta que el polémico abogado de Luque utilice como argumento la declaración de Jorge "Chano" Martínez, quien acusó al juez Alvarez de ser amigo de la ex abogada de los Morales, Lila Zafe, lo que lo convertiría en un juez parcial. Sin embargo, se cree que ese testimonio no sería suficiente para embestir contra Alvarez. Con respecto de ese testimonio, el abogado de Luis Tula, Carlos Avellaneda, formuló una cáustica afirmación: "Eso es producto de la falta de ética de un colega que le calentó el oído al testigo", dijo. No lo mencionó pero todos se dieron cuenta de quién hablaba.

"Manos ensangrentadas"

Domingo Pereyra, uno de los obreros de Vialidad Provincial que encontró el cadáver de María Soledad Morales en un zanjón, al costado de un camino, el 10 de setiembre de 1990, reveló ayer que cerca del cuerpo alcanzó a ver una rama de ligustro con huellas de sangre, "como si hubiera sido agarrada con manos ensangrentadas". El dato aparece por primera vez en la causa: aunque el hombre se lo contó a los policías de la seccional tercera, nadie lo hizo constar en su declaración.

Aunque el primero en ver el cuerpo fue su compañero, Juan Carlos Vergara, Pereyra fue el que aportó datos con mayor precisión. Relató que cuando iban a comprar pan para tomar mate –los dos estaban trabajando a metros de allí– vieron un cuerpo desnudo, sin el cuero cabelludo y una cabellera tirada a un costado.

"Fuimos a la casa de un vecino a llamar a la policía. Al rato llegó un patrullero con tres o cuatro personas. Nos han tomado los datos y nos sacaron zumbando", relató el obrero. "Después llegó un montón de policías. Ahí nomás nosotros hemos rajado", agregó el hombre, sin disimular su estilo campechano.

Pereyra no sabe leer, pero recordó bien que los policías que le tomaron declaración lo "apretaron" con preguntas absurdas: "Me preguntaban dónde estaban los aros de la chica, qué habíamos hecho con la ropa. Qué sabía yo de aros si ni cuero cabelludo tenía la niña", relató.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 63, Secretaría única, a mi cargo, con sede en la Avda. de los Inmigrantes Nº 1950, piso 4º, comunica por 2 días en autos "SOULE MERLO ROLANDO JORGE c/SABLICH de ZORZOLI AMELIA LUISA s/Ejecución hipotecaria", Expte. 3393/96, que el martillero MARTIN JOSE ORTELLI, rematará el día 25 de SEPTIEMBRE de 1997, a las 10 hs., en la calle Uruguay 666, Capital, cuatro unidades funcionales destinadas a cocheras, designadas con los Nos. 28, 29, 46 y 55, que son parte integrante del edificio de planta baja y primer piso, sito en esta Capital Federal, calle NECOCHEA Nos. 655/57/59/61, entre 20 de Septiembre y Juan M. Blanes, a saber: U.F.28. Porcentual 1,49%. Matrícula 4/1444/28; U.F.29. Porcentual 1,61%. Matrícula 4/1444/29; U.F.46. Porcentual: 1,52%. Matrícula 4/1444/46 y U.F.55 Porcentual 1,59%. Matrícula 4/1444/55. Según constatación efectuada el 20/3/97 por el Escribano designado, resulta que las U.F. 46 y 55 se encuentran en el primer piso marcadas con pintura fosforescente y en la planta baja donde están ubicadas las U.F 28 y 29. Se trata de un edificio para la guarda de coches con techo parabólico de chapa con sus desagües aire y luz, desarrollado en P. baja y 1er. piso en buen estado de conservación, con casilla de material en planta baja donde funciona la administración se encuentra ocupado por automóviles que según informa el encargado, dos lo son por los propietarios, titular e hijo; y dos están alquiladas a terceros. DEUDAS: a Gobierno de la Ciudad $ 374,47 al 1/10/96 fs. 78/84; a Aguas Arg. $ 482,17 al 3/2/97 fs 102/3/4/5; a O.S.N. $ 5,19 al 1/10/96 fs. 91/92/94/142. Expensas de Oct. 96 a Ene. 97 U.F. 28 $ 170,20, en Enero 1997 abonó $ 40,10; U.F. 29 $ 183,70 en enero 1997 abonó 43,30; U.F. 46 $ 173,60, en Enero 1997 abonó $ 40,90 y U.F. 55 $ 181,50, en enero 1997 abonó $ 42,80 fs. 129, con más los reajustes correspondientes. Venta al contado y al mejor postor. BASE US$ 20.000.- Seña 30%.- Comisión 3%, en efectivo. El saldo de precio el comprador deberá depositarlo dentro del 5º día de aprobado el remate, sin necesidad de notificación ni intimación alguna y bajo apercibimiento de lo dispuesto por los Arts. 580 y 584 CPCC. No procederá la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio en esta Capital Federal. Visitar los días 22 y 23 de Septiembre de 14 a 17 hs. Buenos Aires, septiembre 12 de 1997. Jorge E. Beade. Secretario.

DIJO QUE INVENTO EL CONTENIDO DE SU DECLARACION ANTERIOR

stival de la mentira

Evangelina Sosa, quien había comprometido a Luque, afirmó ayer que todo lo que dijo antes era un invento. Podría ser procesada.

Adrian Perez

Evangelina Sosa (derecha) dijo haber visto a María Soledad en Clivus.
Alicia Basualdo (izquierda) también negó lo que se le atribuye.

Adrian Perez

1990 y en marzo de 1991. En aquel entonces relató que el 7 de setiembre del '90, su novio le presentó a María Soledad, que estaba vendiendo entradas para la fiesta que organizaban sus compañeras en el boliche Le Feu Rouge. Esa noche, Sosa tenía su propia fiesta, con sus compañeras del Liceo de Señoritas, en la discoteca Clivus.

En ese lugar –había relatado la testigo– se cruzó con María Soledad. "La quise saludar pero no me reconoció", dijo. Le contó el episodio a su madre el día 11, cuando vio la foto de la chica asesinada en los diarios. Días después, cuando relató aquel episodio en la escuela,

Imaginación:
Evangelina Sosa afirmó que todo había sido fruto de su imaginación, "a partir de un sueño, en el que aparecía una chica pidiendo ayuda".

su compañera Alicia Basualdo, que también había estado en Clivus, agregó otro dato: "Yo lo vi a Guillermo Luque, que estaba con su barra de amigos, el Hueso Ibáñez y otros", dijo Basualdo, según la versión deSosa. Ese dato fue el único que la testigo Sosa reconoció ayer como verdadero en su declaración.

Frente a la versión zigzagueante de Sosa, la declaración más convincente de la víspera fue la que aportó la profesora Rodríguez de Díaz. La docente contó que durante una clase de Educación Física escuchó a Evangelina Sosa, acongojada, relatar su sueño con María Soledad. "Le pregunté si la conocía y me dijo que se la había presentado su novio. Después contó que la había visto en Clivus y Alicia Basualdo agregó que había visto a Guillermo Luque y a sus amigos en la barra del boliche. Me pareció muy importante lo que decían. Por eso, traté de convencerlas para que declararan", relató la profesora.

Alicia Basualdo fue convocada ayer por el tribunal y negó la versión que se le atribuye. También declararon los padres de Evangelina Sosa, dos personas aterrorizadas que trataron de aportar la menor cantidad de datos posible. Salvo cuando el fiscal le recordó a la madre, Rosa Herrera, que podía ir a prisión por falso testimonio. Entonces, la mujer optó por dar como válida su primera declaración, en la que avalaba la versión original de su hija.

El abogado de la familia Morales, Luis Segura, fue quien pidió el procesamiento de Evangelina Sosa. "La figura del arrepentido todavía no existe", argumentó Segura, y agregó: "Testimonios como éste han tenido este caso supeditado a la mentira durante siete años". El fiscal Taranto lo apoyó en sus argumentos y el abogado de Luis Tula se opuso, pero destacó que para él Sosa había dicho la verdad en la primera ocasión. "Hasta reconoció a la víctima en una foto, entre un grupo de estudiantes", sostuvo. El tribunal se tomará un tiempo para dar su veredicto.

LA DEFENSA DE LUQUE PLANEA SU NUEVA OFENSIVA

Apelaciones y recusaciones

Por E. V.
Desde Catamarca

Después de varios traspiés consecutivos, la defensa de Guillermo Luque estudiaba anoche una nueva ofensiva contra el proceso que se le sigue a su defendido por homicidio preterintencional y por violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas. En las próximas horas presentarán un recurso de queja ante la Corte Suprema de la Nación, tras el rechazo del recurso de amparo formulado ante la Corte local.

Pero además, según reveló a **Página/12** una fuente de la defensa de Luque, Víctor Pinto y José Vega Aciar analizan la posibilidad de recusar al vocal Edgardo Alvarez, uno de los miembros de la cámara que interviene en el caso. Los letrados podrían hacer valer una resolución de la Sala I de la Cámara –integrada, entre otros, por Juan Carlos Sampayo– en la que obliga a Alvarez –que en realidad es juez de instrucción y actúa en este juicio como suplente– a intervenir en los casos de falso testimonio ocurridos en el anterior juicio oral: Carlos Ponce, Jorge Martínez y Ramón Carrizo. Como se trata de testigos vinculados con esta causa, según la defensa de Luque, Alvarez debería apartarse de este juicio. Fuentes judiciales consultadas por este diario aseguraron que la recusación, con ese solo argumento, no prosperaría: el juez podría dejar esas causas para más adelante, cuando termine este juicio, o derivarlas a un subrogante. Alvarez ya había sido recusado por Pinto antes de comenzar el juicio, pero la Corte de Justicia de Catamarca rechazó esa pretensión.

No se descarta que el polémico abogado de Luque utilice como argumento la declaración de Jorge "Chano" Martínez, quien acusó al juez Alvarez de ser amigo de la ex abogada de los Morales, Lila Zafe, lo que lo convertiría en un juez parcial. Sin embargo, se cree que ese testimonio no sería suficiente para embestir contra Alvarez. Con respecto de ese testimonio, el abogado de Luis Tula, Carlos Avellaneda, formuló una cáustica afirmación: "Eso es producto de la falta de ética de un colega que le calentó el oído al testigo", dijo. No lo mencionó pero todos se dieron cuenta de quién hablaba.

"Manos ensangrentadas"

Domingo Pereyra, uno de los obreros de Vialidad Provincial que encontró el cadáver de María Soledad Morales en un zanjón, al costado de un camino, el 10 de setiembre de 1990, reveló ayer que cerca del cuerpo alcanzó a ver una rama de ligustro con huellas de sangre, "como si hubiera sido agarrada con manos ensangrentadas". El dato aparece por primera vez en la causa: aunque el hombre se lo contó a los policías de la seccional tercera, nadie lo hizo constar en su declaración.

Aunque el primero en ver el cuerpo fue su compañero, Juan Carlos Vergara, Pereyra fue el que aportó datos con mayor precisión. Relató que cuando iban a comprar pan para tomar mate –los dos estaban trabajando a metros de allí– vieron un cuerpo desnudo, sin el cuero cabelludo y una cabellera tirada a un costado.

"Fuimos a la casa de un vecino a llamar a la policía. Al rato llegó un patrullero con tres o cuatro personas. Nos han tomado los datos y nos sacaron zumbando", relató el obrero. "Después llegó un montón de policías. Ahí nomás nosotros hemos rajado", agregó el hombre, sin disimular su estilo campechano.

Pereyra no sabe leer, pero recordó bien que los policías que le tomaron declaración lo "apretaron" con preguntas absurdas: "Me preguntaban dónde estaban los aros de la chica, qué habíamos hecho con la ropa. Qué sabía yo de aros si ni cuero cabelludo tenía la niña", relató.

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 63, Secretaría única, a mi cargo, con sede en la Avda. de los Inmigrantes Nº 1950, piso 4º, comunica por 2 días en autos "SOULE MERLO ROLANDO JORGE c/SABLICH de ZORZOLI AMELIA LUISA s/Ejecución hipotecaria", Expte. 3393/96, que el martillero MARTIN JOSE ORTELLI, rematará el día 25 de SEPTIEMBRE de 1997, a las 10 hs., en la calle Uruguay 666, Capital, cuatro unidades funcionales destinadas a cocheras, designadas con los Nos. 28, 29, 46 y 55, que son parte integrante del edificio de planta baja y primer piso, sito en esta Capital Federal, calle NECOCHEA Nos. 655/57/59/61, entre 20 de Septiembre y Juan M. Blanes, a saber: U.F.28. Porcentual 1,49%. Matrícula 4/1444/28; U.F.29. Porcentual 1,61%. Matrícula 4/1444/29; U.F.46. Porcentual: 1,52%. Matrícula 4/1444/46 y U.F.55. Porcentual 1,59%. Matrícula 4/1444/55. Según constatación efectuada el 20/3/97 por el Escribano designado, resulta que las U.F. 46 y 55 se encuentran en el primer piso marcadas con pintura fosforescente y en la planta baja donde están ubicadas las U.F. 28 y 29. Se trata de un edificio para la guarda de coches con techo parabólico de chapa con sus desagües aire y luz, desarrollado en P. baja y 1er. piso en buen estado de conservación, con casilla de material en planta baja donde funciona la administración se encuentra ocupado por automóviles que según informa el encargado, dos lo son por los propietarios, titular e hijo; y dos están alquiladas a terceros. DEUDAS: a Gobierno de la Ciudad $ 374,47 al 1/10/96 fs. 78/84; a Aguas Arg. $ 482,17 al 3/2/97 fs 102/3/4/5; a O.S.N. $ 5,19 al 1/10/96 fs. 91/92/94/142. Expensas de Oct. 96 a Ene. 97 U.F. 28 $ 170,20, en Enero 1997 abonó $ 40,10; U.F. 29 $ 183,70 en enero 1997 abonó 43,30; U.F. 46 $ 173,60, en Enero 1997 abonó $ 40,90 y U.F. 55 $ 181,50, en enero 1997 abonó $ 42,80 fs. 129, con más los reajustes correspondientes. Venta al contado y al mejor postor. BASE U$S 20.000.- Seña 30%.- Comisión 3%, en efectivo. El saldo de precio el comprador deberá depositarlo dentro del 5º día de aprobado el remate, sin necesidad de notificación ni intimación alguna y bajo apercibimiento de lo dispuesto por los Arts. 580 y 584 CPCC. No procederá la compra en comisión ni la indisponibilidad de los fondos de la subasta. El comprador deberá constituir domicilio en esta Capital Federal. Visitar los días 22 y 23 de Septiembre de 14 a 17 hs. Buenos Aires, septiembre 12 de 1997. Jorge E. Beade. Secretario.

BARBIJOS

Los trabajadores de la red de subterráneos de Buenos Aires comenzaron ayer una medida de fuerza, que continuará hoy y mañana, que los hace parecer japoneses: cubrieron parte de sus rostros con barbijos quirúrgicos. Conductores, boleteros, inspectores y guardas comenzaron la medida en protesta por las condiciones de higiene en el trabajo, y si en cuarenta y ocho horas no tienen respuesta de la empresa, podrían realizar un paro de actividades. Los trabajadores, agremiados a la UTA –que conduce Juan Manuel Palacios–, se quejan entre otras cosas por "la carga térmica" que existe en el lugar de trabajo, "el escaso oxígeno, la proliferación de agentes micropartículas, tóxicos contaminantes, contaminación sonora, radiaciones, tareas en condiciones de aislamiento y la falta o defectuosa iluminación".

Crimen del bailantero

El mes pasado Carlos Chávez Navarrete, ex líder del gupo bailantero Karicias, fue asesinado de once balazos en un descampado de Alejandro Korn. El chofer de su ex representante José "Cholo" Olaya confesó ayer ser uno de los cuatro sujetos que lo asesinaron. Si bien el nombre del confeso no trascendió, la Bonaerense anunció que fue detenido anteayer en Alejandro Korn y que se están efectuando allanamientos para dar con los otros tres.

Ladrones de trenes

Cinco hombres que intimidaban, robaban y golpeaban a pasajeros que viajaban en trenes del ex Ferrocarril Sarmiento fueron detenidos ayer por la Federal, en la estación Flores. Angel "Chorizo" Capizo, de 22 años, su hermano Diego "Dedos" Capizo y Jorge Eduardo Lirana, también de 22, y dos menores de 17 años conformaban la "patota del Oeste" desarticulada ayer.

Shepperd, el fugitivo

El cadáver de Sam Shepperd, acusado y luego absuelto de la muerte de su esposa, y que inspirara el personaje de Richard Kimble en la serie "El fugitivo", fue exhumado ayer en Cleveland, Ohio. Su hijo, Sam Reese Shepperd, intenta probar que su padre fue inocente y, a partir de ello, demandar al estado por dos millones de dólares. Su padre fue absuelto por falta de pruebas, pero antes, en 1966, fue considerado culpable y enviado a prisión.

Página/12
en
NEUQUEN
ELIO BRAT
TEL - FAX: 099 - 428320

El primer astronauta argentino viajará al espacio en 1998

Fernando Caldeiro se fue a vivir a Estados Unidos hace 23 años, con su familia. Anteayer llegó a la Argentina de visita y a participar de un congreso. El año entrante, formará parte del equipo que construirá una nueva estación espacial que funcionará a pleno en el 2002.

Por Pedro Lipcovich

Cuando usted despierta, el placard, en lugar de estar en la pared, se ha trasladado al techo y amenaza abrirse sobre su cabeza; o bien, usted maneja una astronave que aterrizará dentro de 15 segundos y fallan los sistemas de pilotaje: transformar estas pesadillas en parte de la vida cotidiana es el objetivo del entrenamiento que el argentino Fernando Caldeiro, junto con otros 34 astronautas, realiza en Houston, donde la NASA organiza la puesta en órbita de una nueva estación espacial a partir del año que viene. En la estación, con gravedad 0, se estudiarán enfermedades como la osteoporosis y el mal de Chagas y se desarrollarán nuevos chips de computación. Además el astronauta argentino asegura que, si se asignara suficiente presupuesto, una tripulación humana podría estar en Marte dentro de 6 años. El primer astronauta criollo llegó de visita anteayer a la Argentina.

Eran 4000 candidatos, todos sobresalientes en ciencia o técnica: la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y Espacio de Estados Unidos) examinó sus antecedentes y referencias hasta reducirlos a 120, y "ahí empezó la diversión", cuenta Fernando Caldeiro: una semana de chequeos médicos y psicológicos y una entrevista ante 16 examinadores fijaron, en febrero del año pasado, una cantidad de 35 astronautas, 9 de los cuales son mujeres; "Es la promoción más grande en la historia de la NASA".

Se necesitan tantos para concretar el proyecto de la nueva estación espacial que Estados Unidos, Rusia, Japón y la Unión Europea empezarán a construir el año que viene y funcionará a pleno en el 2002: "Vamos a hacer 22 vuelos en trasbordador espacial, 8 por año, para trasladar los módulos que se ensamblarán en órbita. Tan difícil como construirla es el mantenimiento posterior, porque la estación debe soportar rigores enormes: la mitad de cada órbita, que dura 40 minutos, estará expuesta al sol, con 180 grados de temperatura, y la otra mitad pasará por la sombra de la tierra, con 180 bajo cero; además debe soportar los pequeños meteoritos y los rayos cósmicos, que dañan el casco aunque, por suerte, no a sus ocupantes". La vida útil de la estación está prevista en 15 años, aunque "con un buen mantenimiento puede pasar de los 20".

Más grande y con mejor tecnología que la actual MIR, la próxima estación permitirá avances en medicina: "Bajo gravedad cero, se pierde calcio de los huesos, así que nos convertiremos en sujetos de experimentación ideales para estudiar la osteoporosis; la cristalización de proteínas como las del microbio causante del mal de Chagas, que ya empezó en los trasbordadores espaciales, se podrá hacer sin interrupciones". También, "en ausencia de gravedad se fabricarán chips de computación más chicos y puros". Y, "como la estacion es permanente, permitirá monitorear los cambios ambientales del planeta a lo largo del tiempo; para eso se eligió una órbita (350 kilómetros de altura con 56 grados de inclinación) que permite a la estación pasar sobre cada punto del planeta cada 2 o 3 semanas".

Caldeiro soñó con ser astronauta desde su infancia, "como muchos chicos"; pero, a diferencia de la mayoría, "siempre traté de que mi carrera avanzara hacia esa idea: si lo lograba, bien; si no, me divertía en el camino". En 1974, cuando tenía 16 años, se trasladó con su familia a Estados Unidos, donde a su padre le habían ofrecido trabajo como electricista; allí se recibió de ingeniero aeronáutico y trabajó para la firma Rockwell, que construyó los trasbordadores espaciales.

En poco más de un año de entrenamiento, Caldeiro ya pasó 800 horas en los simuladores de vuelo: "Hace poco empezamos con la parte más divertida", que para los astronautas es "prever lo peor que pueda pasar", por ejemplo: "Cuando faltan 15 segundos para aterrizar, bajando a 600 kilómetros por hora, falla la computadora del piloto automático: hay que apagar el automático y tomar los comandos del manual, lo cual lleva 3 segundos, y utilizar los 12 restantes para aterrizar". Caldeiro afirma que "si se asignaran recursos, se podría mandar una nave tripulada a Marte dentro de 6 años: la tecnología está disponible. Sería un viaje riesgoso, duraría 2 años entre ida y vuelta y la tripulación se calculó en 6 personas".

Mario Manusia

Fernando Caldeiro se fue hace 23 años del país. Volvió como el primer astronauta argentino.

El trabajo de formación de los cosmonautas en la NASA es de altísima exigencia física e intelectual.

Cabeza abajo

"Es fácil perderse en una estación espacial, porque la ausencia de gravedad desorienta –dice el astronauta Caldeiro–; lleva un día y medio adaptarse; como no hay arriba ni abajo, hay armarios incluso en el techo. Los alimentos se llevan deshidratados para ahorrar espacio. Los inodoros, que están tras una cortina, tienen un mecanismo de succión para atraer los residuos y una bomba de aire que envía los gases al espacio; para orinar hay tubos especiales, también provistos de succión."

AUDIENCIA PUBLICA POR EL FUTURO DEL WARNES

Los vecinos, con Carrefour

El Concejo Deliberante se reunió ayer en una audiencia pública con vecinos, organizaciones no gubernamentales y representantes de organizaciones intermedias, para debatir el proyecto de urbanización de las 19 hectáreas ubicadas en el predio del ex albergue Warnes, ubicado entre Chacarita y Paternal. La convocatoria fue comunicada el último sábado, y si bien la sala del Concejo estaba llena por unas 200 personas, muchos vecinos no llegaron a enterarse, lo que no fue inconveniente para que los presentes apoyaran –con algunas excepciones– la propuesta presentada por el hipermercado Carrefour para urbanizar la zona.

A las 17 comenzó la audiencia destinada a la discusión pública de la ordenanza elevada por la Secretaría de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente al Concejo Deliberante y en la cual se solicita la "rezonificación" de los terrenos en los que estuvieron el albergue Warnes y un hospital nacional de pediatría que luego fue abandonado y ocupado por familias carenciadas. Abrieron el debate el presidente del Concejo Deliberante, Víctor Pandolfi, el procurador general, Ernesto Marcer, el secretario de Planeamiento Urbano y Medio Ambiente, Enrique García Espil, y el representante legal de Carrefour, Fernando Aranovich.

Los propietarios de las 19 hectáreas presentaron en sociedad con Carrefour una propuesta de retirar la demanda que le llevan al Estado desde hace veinte años, a cambio de que se los autorice a levantar un conjunto de torres y un hipermercado. A la vez, se planea la construcción de un túnel y, destinar parte del terreno para un parque.

Cuando llegó el turno de los oradores del público todo parecía encajar perfectamente. Los primeros en hablar agradecieron al Concejo y a Carrefour que se realicen en el predio, actualmente abandonado y dejado, distintas obras, y hasta pidieron que se demoren lo menos posible. Pero luego comenzaron los problemas. Eduardo Alexandre, del Centro Regional de Cooperación para el Desarrollo, tiró la primera piedra. "Estamos hablando de 19 hectáreas, por lo tanto creo que esta es una decisión urbanística que compete a toda la sociedad", dijo y la mayoría de los presentes gritó que no. Finalmente, hubo peticiones que fueron mejor recibidas. Como la que provino de representantes del hospital Tornú, quienes pidieron que se incorporara al proyecto un centro de atención primaria de salud.

Lo que habrá que esperar ahora es que la Secretaría de Planeamiento estudie los aportes de ayer, y con las modificaciones correspondientes vuelva a mandar el proyecto al Concejo Deliberante.

FENDRICH CONFESO EL ROBO Y DICE QUE NO TIENE LA PLATA

"Empezó como un juego de amigos"

El ex subtesorero de la sucursal santafesina del Banco Nación, que en 1994 robó 3.200.000 pesos y fuera condenado a ocho años de prisión, aceptó ser el autor del golpe ante las cámaras de TV.

TELAM

Mario Fendrich, ex subtesorero del Banco Nación de Santa Fe.
El 23 de setiembre de 1994 se llevó 3.200.000 en una caja.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

–Y ese día usted se fue solo, en su auto...

–Sí...

–Y con el dinero...

–También, también...

Semejante confesión fue ensayada anoche por Mario César Fendrich en un programa de TV, casi tres años después de aquel 23 de setiembre de 1994, cuando se esfumó del Banco Nación, en su Duna rojo y con una caja a bordo, en la que llevaba 3 millones 200 mil pesos. Ni el botín ni el auto familiar aparecieron nunca. Desde la cárcel de Las Flores, la misma que alojó a Carlos Monzón, y en donde cumple una condena de ocho años por peculado, el ex subtesorero más famoso relató parte de una historia que había callado en el juicio. Ya no habló de su excursión de pesca, o del grupo comando que lo obligó a robar y lo mantuvo secuestrado, ahora la versión fue otra: el golpe se planificó mucho antes en Rosario, en tren de broma y rueda de amigos–o de cómplices–, a quienes Fendrich se cuidó de identificar aunque dijo que eran más de dos. El se llevó la plata y después estuvo oculto, también en Rosario, durante varios meses hasta que se entregó a la Justicia federal de Santa Fe el 9 de enero de 1995, cuando los santafesinos velaban los restos de Monzón. Contó una parte, calló la otra, la que más interesa. "No sé absolutamente nada de la plata", afirmó en un reportaje que concedió al periodista Guillermo Tepper, en el programa "Entre líneas" de Cablevideo.

"La Justicia no investigó nada. No averiguaron nada", dijo Fendrich a sabiendas de que su caso figura en el libro Guinness de los records como "el robo del siglo". "Todo comenzó mucho antes de ese fatídico 23 de setiembre, como un juego, como una broma, cuando comenté con un grupo de amigos y conocidos lo que se podía hacer en el banco."

–¿Cómo se podía robar el Tesoro?

–Exacto. Que se podía hacer esto, lo otro, cosas así. Y lo que empezó como broma fue tomando visos de seriedad...

–Ya no era broma, hablaban de un plan.

–Lo empezamos a manejar como un proyecto... Cometí la infidelidad de comentar pequeñas cositas del banco y esa gente armó un buen proyecto. Yo algo sabía, no te digo que no. Pero no sabía la seriedad con que se encaraba todo. Lo que empezó como una broma fue creciendo, y llegó ese día, el 23 de setiembre, en que no tuve otra solución que hacer lo que hice.

–¿Dónde se reunía con ese grupo?

–En Rosario...

–¿Eran amigos suyos?

–Algunos sí y otros no.

–Fendrich, ¿por qué habla ahora?

–Necesito contar la verdad. Necesito tener tranquilidad interior, sincerarme con mi familia y la gente que realmente me aprecia. Todo esto comenzó como una broma en una mesa de un bar, rodeado de algunos amigos, algunos conocidos. Ellos preparando el proyecto, y en su momento no le di importancia, pero después fue como una bola de nieve. No se pudo parar.

–Usted era un buen empleado del banco. ¿Qué le pasó para terminar llevándose esa fortuna?

–No lo tomé con seriedad. Pensé que era una broma... Cuando me di cuenta, no pude salir porque hubo presiones y aprietes. Y realmente lo tuve que hacer. Estaba en un estado de inconciencia, realmente no pensé en el dolor de mi familia, no pensé en nada...

Broma: *"Lo que empezó como una broma fue creciendo, y llegó ese día, el 23 de setiembre, en que no tuve otra solución que hacer lo que hice".*

–¿En ningún momento pensó en dar marcha atrás en esas reuniones?

–Lo podría haber dicho. Pero realmente no lo hice. Seguí avalando todo esto con mi silencio,

–Fendrich ¿dónde está la plata?

–Entregué todo, el auto, el dinero. Todo y nunca supe nada.

–¿Dónde estuvo escondido entre el 23 de setiembre del '94 y el 9 de enero del '95?

–En Rosario. En varias casas, en cuatro o cinco. No tenía contactos con el grupo, sólo con uno o dos... Hasta que, asesorados por un abogado, decidieron que me tenía que presentar. Me dijeron que no me iba a pasar nada, que iba a estar un tiempo (en la cárcel) y después salía en libertad.

–Lo convencieron de que tenía que presentarse ante la Justicia.

–Me convencieron de que ya era tiempo de que me presentara, que todo estaba hablado, arreglado. Y que no iba a pasar nada, que iba a estar un tiempo y después iba a salir.

–¿Por qué está usted solo esta situación, si también participaron otras personas?

–Pero yo era la cabeza visible... He vivido momentos muy feos, muy malos, de angustia. De estar acá (en la cárcel) y no ser enteramente culpable de todo lo que pasó. Ahora con esto no revierto absolutamente nada. Posiblemente pueda revertir algo con mis amigos, con mi familia... Que cambien la imagen que tengo de un hombre frío, que no se inmuta ante nada. Al contrario, este dolor que yo tenía adentro nadie me lo va a sacar,

–¿Está arrepentido realmente?

–Claro que estoy arrepentido. ¿Qué te parece? Estoy arrepentido por mi familia, por la gente que se vio involucrada, por compañeros del banco que no tenían nada que ver y que sufrieron una medida muy arbitraria cuando el banco los dejó cesantes... Puede ser que el día de mañana, cuando salga, pueda recompensarlos..., pero no creo.

–Sus amigos, los que participaron en el golpe, ¿siguen siendo sus amigos?

–Mira..., a eso... No voy a contestar a esa pregunta...

–Esos amigos, ¿lo acompañaron después que usted quedara detenido?

–(*Piensa.*) De la actuación de ellos no quisiera hablar. No quiero hablar.

EN SEPTIEMBRE PAGINA/30 PRESENTA

BELLE DE JOUR

de Luis Buñuel
con Catherine Deneuve - Jean Sorel - Michel Piccoli
versión original y completa restaurada por Martin Scorsese

Después de Buñuel, hay al menos dos debilidades que el cine no puede permitirse sin correr el riesgo del ridículo: los sueños y la perversión.

Además en la revista **EL LADO OSCURO**:
secretos, mentiras y perversiones argentinas.
Escriben: Birmajer, Boido, Chacón, Feinmann, Feiling, Fondebrider, Fresán, Pauls, Piro, Rep, Rial, Saccomanno, Sarlo, Sasturain, Uriarte.
Salinger Confidencial. Inéditos: William Burroughs, Don Delillo, Nathanael West.

Página/30 La revista que se puede leer, ver, escuchar, rebobinar y volver a leer.

Un Ulster muy difícil

Los unionistas protestantes participaron ayer a regañadientes en las conversaciones de paz en el Ulster pero sólo para exponer su demanda de expulsión de los republicanos del Sinn Fein, el frente político del Ejército Republicano Irlandés (IRA), al que culpan del atentado contra el cuartel de policía de la aldea de Markethill hace dos días. Encabezados por David Trimble, los unionistas parecían dispuestos a mantener esa exigencia e hicieron saber a los patrocinadores de la conferencia, Londres y Dublin, que no entrarán en negociaciones directas con el Sinn Fein de Gerry Adams, empeñado en poner fin al control británico de Irlanda del Norte. La presencia de Trimble, líder del poderoso Partido Unionista del Ulster (UUP), y de representantes de otros dos partidos protestantes en el castillo de Stormont, constituyó un pequeño pero sintomático avance. Pero si bien premió en cierto grado las intensas gestiones mediadoras del primer ministro laborista británico Tony Blair y su homólogo irlandés Bertie Ahern, la nueva posición unionista no es nada halagadora. Trimble dejó por enésima vez en claro que no piensa hablar cara a cara con Adams, lo que deja como única opción disponible en el futuro inmediato el mecanismo de "contactos indirectos": negociaciones bajo el mismo techo pero en salas diferentes y a través de intermediarios. "Venimos a enfrentarnos al Sinn Fein y exponer su carácter fascista", dijo Trimble.

Desbande en Paraguay

Con la renuncia de Gustavo Pedrozo como ministro de Obras Públicas y Comunicaciones de Paraguay empezó ayer la anunciada crisis en el gabinete del presidente Juan Carlos Wasmosy. La renuncia se conoció ayer por la mañana y tuvo como causa inmediata la derrota del precandidato que apoyó Wasmosy en las elecciones internas del gubernamental Partido Colorado, y el triunfo del general retirado Lino Oviedo, un populista de derecha. Aunque no se difundió el texto oficial de su renuncia, insistentes versiones señalan que Pedrozo fue forzado a dejar el cargo debido a su simpatía por Oviedo. Todos los matutinos paraguayos afirman que se preven otras renuncias pero por causas opuestas, ya que varios ministros no estarían dispuestos a apoyar la candidatura de Oviedo a la presidencia de la República en 1998. Entre ellos se cita a los ministros del Interior, Miguel Angel Ramírez; de Industria y Comercio, Atilio Fernández; de Integración, Gustavo Díaz de Vivar, y el canciller Rubén Melgarejo Lanzoni.

CASH
Página/12

Otra bomba de tiempo se activa en el polvorín de Jerusalén árabe

El asentamiento judío de Jerusalén oriental rompió un acuerdo previo con el gobierno israelí y afirmó que no abandonará el edificio que ocupa. Los palestinos respondieron que si no desalojan a los colonos habrá violencia. Y los enfrentamientos ya empezaron.

Los colonos del asentamiento judío de Jerusalén árabe han decidido plantar cara al gobierno de Benjamin Netanyahu. Ayer los ocupantes y el promotor de las viviendas se negaron a cualquier tipo de acuerdo y de negociación política con el primer ministro y decidieron continuar en el interior de las casas, al tiempo que buscaban la protección del Tribunal Supremo, prolongando así una tensión y una crisis que se inició hace cuatro días. El líder palestino Yasser Arafat reclamó también ayer el desalojo inmediato de los colonos, advirtió que en caso contrario se producirían "reacciones muy negativas" y calificó el hecho como "clara violación de todos los acuerdos que firmamos con Israel", mientras en el lugar mismo de los hechos estalló la violencia entre policías y manifestantes cuando palestinos de la zona intentaban unirse a una marcha del movimiento israelí "Paz Ahora", que reclamaba la terminación del asentamiento.

Uri Avnery, un prominente pacifista israelí, en medio de los tumultos de ayer.
Manifestantes palestinos intentaron unirse a las protestas y fueron reprimidos.

Confianza: *EE.UU. afirma que lo esencial no es si el asentamiento es legal o no, sino si socava la confianza entre israelíes y palestinos.*

Las negociaciones abiertas entre el gobierno de Netanyahu y los colonos judíos ortodoxos tratando de buscar una solución a la crisis del asentamiento de Ras El Amud en el Jerusalán árabe fracasaron estrepitosamente ayer al mediodía, cuando el conflicto parecía ya solucionado y se aseguraba oficiosamente que se había llegado a una solución. El acuerdo de principio había sido informado por la radio estatal israelí, que divulgó los términos de un pacto según el cual los colonos judíos abandonarían las viviendas, que se levantan en pleno barrio árabe, siendo sustituidos en la ocupación por un grupo de ocho a 10 jóvenes pertenecientes a un seminario rabínico —Yeshiva— quienes tendrían como misión "guardarlo y prepararlo para el invierno", estudiando al mismo tiempo las Sagradas Escrituras. Con todo, este posible desenlace también fue rechazado por los palestinos: Ahmed Tibi, asesor de Arafat, sostuvo que "el intento de dejar guardias y trabajadores en el lugar es un fraude inaceptable"; el negociador jefe palestino Saeb Erakat advirtió que si no se desaloja a los colonos habrá violencia, mientras que Faisal Husseini, representante palestino en Jerusalén, declaró que "si ésta es la propuesta de los israelíes, ya no son interlocutores en la paz"

Los colonos judíos y el promotor de las viviendas, el millonario norteamericano Erwin Moskowitz, apoyados por los grupos ultranacionalistas ortodoxos, decidieron rechazar la propuesta, por considerar que tienen derecho a residir en cualquier parte de la ciudad de Jerusalén, que califican "capital indivisible y eterna de Israel", pero además porque una hipotética salida de las casas en su opinión lesiona la libertad y los derechos individuales, que adquirieron legalmente cuando compraron el terreno, empezaron a construir el asentamiento y alquilaron las viviendas.

La falta de acuerdo entre el Ejecutivo y los colonos judíos ha colocado en una situación incómoda a Netanyahu, ya que los partidos nacionalistas ortodoxos, que le dan la mayoría parlamentaria y le permiten estar a la cabeza del gobierno han amenazado con retirarle su apoyo y hacerlo caer en caso de que los colonos sean desalojados por la fuerza y despojados de sus derechos. Netanyahu también recibió una advertencia de Estados Unidos: el Departamento de Estado advirtió ayer que los colonos son "una chispa en el polvorín de las crecientes tensiones" en Oriente Medio, y que la cuestión no es si la acción de los colonos judíos es legal o no, sino si su proceder socava la confianza entre israelíes y palestinos. Por otro lado, el Tribunal Supremo fallaría sobre el caso hoy.

La nueva crisis ha avivado la tensión en el barrio árabe de Ras El Amud, donde viven 11 mil árabes, y donde los palestinos ambicionan levantar un día la sede de su futuro gobierno, convirtiendo así esta parte de Jerusalén este en su capital. Pero además el conflicto concreto ha servido de excusa para que se congelara ayer un encuentro programado, con anterioridad, entre el ministro de Asuntos Exteriores David Levy y el ministro Nabil Shaat, encargado de las negociaciones en el proceso de paz. Un portavoz del gobierno palestino reclamó ayer una solución drástica y la salida de todos los "intrusos" y colonos judíos del barrio de Ras El Amud.

LAS MINAS ANTIPERSONALES

Un acuerdo inservible

Un Bill Clinton muy presionado por el Pentágono lamentó ayer que su país "no se pueda sumar" a la masiva aprobación en Oslo del borrador del tratado internacional de prohibición de las minas antipersonales. Clinton justificó su actitud por la negativa de los otros países a aceptar las condiciones norteamericanas. Aunque el texto haya sido aprobado en la capital noruega por un centenar de naciones, la desaprobación de Estados Unidos, que se añade a la ausencia de grandes fabricantes como Rusia, China e India, lo convierte en un papel mojado. La ceremonia formal de rúbrica del tratado se celebrará en diciembre, en Ottawa.

El pasado lunes, en un cambio de su posición tradicional contraria al tratado, EE.UU. se declaró dispuesto a apoyarlo siempre y cuando el resto de los países le aceptaran varias condiciones. La principal era una moratoria de nueve años en su entrada en vigor, un tiempo que el Pentágono dice necesitar para sustituir por otros sistemas de defensa los campos de minas que protegen a Corea del Sur de una posible invasión norcoreana. EE.UU. tiene desplegados en el Paralelo 38 unos 37 mil soldados. Los norteamericanos también deseaban que no se prohibieran las minas antipersonales "inteligentes" que acompañan a las antitanques y que, según ellos, se destruyen solas. Pedían, por último, que los firmantes fueran autorizados a abandonar el tratado en caso de ser atacados militarmente. "EE.UU. –declaró el portavoz de la Casa Blanca– tiene responsabilidades particulares en el mundo y por eso necesita excepciones".

La presión mundial —y también la local— para que Washington se sumara a la prohibición se había intensificado a raíz del fallecimiento de la princesa Diana, una activa militante en esa causa. Las minas antipersonales provocan decenas de miles de muertes y mutilaciones de civiles, y en particular niños.

Desenlace del Congreso chino

Jiang Zemin será hoy reelegido secretario general del Partido Comunista Chino (PCCh) en la clausura del quinquenal cónclave del club político marxista-leninista más concurrido del mundo: 58 millones de afiliados.

Pero todo parece indicar que el septuagenario dirigente, a quien el fallecido patriarca Deng Xiaoping puso en el cargo hace ocho años, deberá seguir contentándose con ser el timonel de una dirección colegiada que guíe al país más poblado del planeta hacia el siglo XXI a través de una economía socialista de mercado llena de peculiaridades liberalizantes al tiempo que todavía bien cargada de ortodoxia ideológica. El XV Congreso del PCCh concluirá hoy con la elección de los 300 miembros del Comité Central, los 19 del Politburó y el exclusivo "club de los siete", el llamado Comité Permanente, el órgano con más poder de todo el país. No se descarta que este Comité pueda ser ampliado a ocho o nueve miembros.

Delegados del EZLN forman filas en la Plaza de las Tres Culturas.

LAS POSIBILIDADES DEL FRENTE ZAPATISTA

El territorio de lo incógnito

Por Juan Gelman
Desde México D.F.

Los zapatistas comenzaron ayer su viaje de regreso a Chiapas, tras recolocar la cuestión indígena en la atención nacional.

El viaje de 1111 miembros de las bases de apoyo del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), de Chiapas a la Ciudad de México, fue calificado de "marcha a la nada" por el ensayista mexicano Jorge Castañeda. Quién sabe. Entre otras cosas, esa marcha recolocó la cuestión indígena y chiapaneca en el centro de la atención nacional, originó declaraciones del secretario de Gobernación (ministro del Interior) Emilio Chuayffet favorables a la reanudación del diálogo Gobierno-EZLN –interrumpido hace 9 meses–, suscitó el apoyo de la II Asamblea del Congreso Nacional Indígena (CNI) que hasta el lunes sesionó en esta capital, y acompañó la instalación del Frente Zapatista de Liberación Nacional (FZLN), cuyas deliberaciones finalizaron anoche. Algo es algo.

El FZLN nace de la propuesta que el EZ lanzara el 1º de enero de 1996, dos años después de su alzamiento armado, de crear un movimiento civil y pacífico que aglutine "a todos los que luchan por la justicia, la paz y la democracia", que no aspire al poder y sí, en cambio, a fomentar una nueva relación entre gobernantes y gobernados: la de "mandar obedeciendo". Unos 2500 representantes de los comités civiles de diálogo –320 en Chiapas, otros tantos en el resto del país– deliberaron durante cuatro días en torno a esa propuesta inédita y frente a la delegación zapatista, que sólo asumió la calidad de observador. En un mensaje al Congreso de Fundación del Frente, el subcomandante Marcos había dejado en claro que el EZ no habrá de integrarlo, ni dejará las armas "hasta que nuestras demandas sean satisfechas". No será una fuerza militar la que dirija los pasos civiles del FZLN y los ponga en riesgo. Esto no debe ni puede ser así". Concepción que diversas guerrillas latinoamericanas de los '70 –las argentinas, por ejemplo– no supieron conseguir.

Inconclusa: ***La reunión fundacional del FZLN terminó inconclusa, con perdón de la paradoja: no estableció declaración de principios, ni estatutos, ni planes a largo plazo.***

La reunión fundacional del FZLN terminó inconclusa; con perdón de la paradoja: no estableció declaración de principios, ni estatutos, ni planes a largo plazo; todo eso surgirá del escrutinio de las respuestas que los delegados dieron por escrito a un cuestionario de 140 preguntas. Tampoco fijó su estructura, que en términos generales se definió como horizontal, sin dirigencia y basada en los comités de diálogo; una comisión nacional de enlace temporal propondrá dentro de dos meses principios, estatutos y planes, según las opiniones expresadas. Esto abre una serie de interrogantes con respuestas de necesaria invención.

En efecto: ¿cómo modificar las relaciones de poder sin aspirar al poder? ¿Cómo se construye un movimiento político "apolítico", es decir, al margen de los partidos, con ese fin? ¿Y cuál sería la relación de un FZLN pacífico con un EZLN armado –aunque tengan objetivos comunes–, por un lado, y con la sociedad mexicana, por el otro, esa sociedad que el mismo Marcos consideró heterogénea, formada por grupos aislados y "sin una organización techo que los coordine o in-

AFP

Los zapatistas abandonaron la capital mexicana.

La cuestión indígena vuelve a estar en el centro de la discusión

volucre en una estrategia de largo plazo que cimbre al poder"? ¿Bastará la organización horizontal para evitar el riesgo que toda institucionalización política conlleva de paulatino alejamiento entre dirigencias naturales y bases, que pasa por el paulatino alejamiento entre el organismo y los ritmos disímiles que caracterizan a toda sociedad civil? La marcha de los zapatistas, entonces, más que a la nada, sería más bien al territorio de lo incógnito.

El domingo, dirigentes del CNI recibieron a la marcha en lo que fue otra muestra de la dualidad de convergencias –la armada y la pacífica– en el campo indígena. En la cúspide la rara pirámide circular de Cuicuilco, al sur de la ciudad de México, uno de los restos arqueológicos de la primera ciudad que se fundó en el valle de México, hace más de diez siglos, dirigentes del Congreso Nacional Indígena dieron la bienvenida a las bases zapatistas con la ceremonia huichol de saludo al nacimiento del Abuelo Fuego, que convertido en Sol –"el que lo mueve todo"– acabó con la tiniebla y dio origen a la pareja de la que desciende la humanidad. Un indígena purépecha informó que de esa vieja historia se generaba allí otra nueva, destinada a terminar con otras oscuridades.

Para extraditar

El Senado colombiano aprobó en el sexto de ocho debates un proyecto de ley para restablecer la extradición, pero estableció que esta medida no podrá ser aplicada de manera retroactiva, lo cual deja fuera de alcance a los grandes jefes del cartel cocainero de Cali. La eliminación de la retroactividad conseguida en una sesión bastante agitada el martes en la noche en la Cámara alta, se convierte en un duro revés para la administración del presidente Ernesto Samper, que había hecho una intensa campaña en los últimos meses para que este condicionamiento no fuera introducido en el proyecto de ley. Igualmente el gobierno de Estados Unidos había presionado, a través de su embajador en Bogotá, Myles Frechette, para que la extradición fuera aprobada sin condicionamientos. Reiteradamente el gobierno de Washington ha solicitado a Colombia el restablecimiento de la extradición. La aprobación de la no retroactividad, por 52 votos contra 24, produjo una gran desazón en el gobierno, que inmediatamente conocida la votación emitió un comunicado manifestando su descontento e insistiendo en que se buscará en los debates que faltan que se elimine la no retroactividad.

Atentados en Venezuela

Grupos de la guerrilla colombiana pueden ser los responsables de la colocación de bombas de pequeño poder en Caracas durante la última semana, según temores que existen en el gobierno venezolano, declaró una fuente oficial. Un portavoz del Ministerio del Interior, que pidió mantener el anonimato, dijo a los periodistas en el Palacio de Miraflores sede del gobierno, que se sospecha que la guerrilla colombiana puede estar tratando de sembrar el caos en Caracas como represalia por la reciente liberación de un militar venezolano. La fuente aludía al teniente Carlos Bastardo, que a fines del mes pasado fue capturado por un grupo guerrillero colombiano en la zona fronteriza y liberado días después.

EDICTO

EDICTO

EDICTO

EDICTO

EDICTO

COPA DE CAMPEONES

Asprilla por triplicado

Asprilla celebra.
Newcastle, ganador.

Una extraordinaria actuación del colombiano Faustino Asprilla en la victoria del Newcastle sobre Barcelona, y las goleadas de Juventus al Feyenoord, del Real Madrid al Rosenborg y del Manchester United al Kosice fueron las notas destacadas de los doce partidos de los seis grupos correspondientes a la primera fecha de la Copa de Campeones de Europa de fútbol.

Asprilla hizo los tres goles ingleses ante los catalanes pero la victoria, que en un momento pareció cerrarse con una goleada histórica se achicó con los descuentos de Luis Enrique y Figo. Al final, Newcastle derrotó a Barcelona por 3-2 en partido del Grupo C. Por la misma zona, Dynamo Kiev logró una sorpresiva victoria por 3-1 en su visita al PSV Eindhoven y lidera la zona. En el Grupo A, el actual campeón Borussia Dortmund se impuso por 1-0 al Galatasaray en su visita a Estambul mientras que Parma –con Crespo y Sensini– sacó un buen empate 0-0 en casa del Sparta Praga. En el Grupo B se produjeron dos victorias espectaculares. Juventus goleó al Feyenoord de los argentinos Graf, Sánchez y Cruz por 51. Del Piero hizo dos goles, uno de penal, Zidane, Inzaghi y Birindelli los restantes para los italianos mientras que Van Gastel descontó de penal para los holandeses. Manchester United goleó 3-0 en su casa al Kosice eslovaco.

En el Grupo D, Real Madrid vapuleó al Rosenborg noruego por 4-1 en el Bernabeu. Panucci, Zé María, Raúl y Morientes hicieron los goles españoles, Jacobsen había igualado transitoriamente para los noruegos En El Pireo, los locales del Olimpiakos le ganaron 1-0 al Porto. Por el Grupo E, Bayern Munich derrotó al débil Besiktas turco por apenas 2-0 con goles de Helmer y Basler. Por el mismo grupo, el París St. Germain derrotó IFK Gotemburgo por 3 a 0, conservando la primera posición. Por último, en el Grupo F, Bayer Leverkusen derrotó por 1-0 al Lierske con un penal de Beinligh y Sporting Lisboa golea al Mónaco por 3-0

San Lorenzo resolvió pronto pero se asustó sobre la hora

En la primera media hora sacó tres goles de ventaja, pero Unión achicó en el descuento. Buen test para los santos que piensan en Boca.

San Lorenzo "casi" tuvo su noche perfecta. El técnico llegó cuestionado a este partido y se consolidó con la goleada conseguida en apenas media hora. Biaggio retornaba de una lesión y se anotó en la red. El uruguayo Abreu estaba cuestionado por la hinchada por sus bajos rendimientos y por sus continuas expulsiones y abrió el camino. A Gorosito lo responsabilizaban de no ponerse el equipo al hombro, jugó un gran partido y selló la suerte santafesina con el penal. Ahora sí, San Lorenzo cree, aunque este Unión que no puede ser medida y menos a sólo cuatro fechas del final, le dio un susto enorme en los últimos minutos.

Al mediodía, en una entrevista radial con La Red, Castelli había desacreditado cualquier posibilidad de que lo removieran si no tenía un buen marcador por la noche. La goleada disipó los rumores del día pero en Boedo saben que hubo contactos con varios técnicos hace unas semanas. Ahora, nadie piensa en mover el tablero azulgrana. Unión le dio una gran mano porque marcó siempre mal pese a la doble línea de tres hombres cada una aunque es bueno decir que nunca renunció al partido, que siempre intentó ir levantando el marcador que crecía y crecía. Unión tuvo coraje y vergüenza, le faltó fútbol y solidez. Por más categoría, San Lorenzo resolvió sin dificultad y con el marcador rápidamente favorable, hasta tuvo tiempo de florearse un rato sin ser espectacular.

San Lorenzo reguló el segundo tiempo. Tenía el partido en el bolsillo y fue casi un entrenamiento con público pensando en el clásico del domingo con Boca. Tras la expulsión de Figueroa, igual fue más el local que se dio el lujo de probar a Silas quien retorna tras un largo período de inactividad. Unión buscó y buscó siempre y encontró un impensado premio ya en tiempo de descuento con los goles de Marzo y Celso González. No fueron pocos los que pensaron que iba a haber una revancha de aquel 4-3 local del torneo anterior conseguido después de que Unión hubiera sacado tres goles de diferencia. San Lorenzo está en proceso de recambio, probando, ensayando. Castelli dejó afuera a los "corredores" Basavilbaso y Rivadero para darles la oportunidad a los pibes Montenegro y Figueroa que respondieron bien, pero todavía no pueden asumir responsabilidades decisivas. Gorosito fue su figura

3 — **SAN LORENZO:** Passet; Tuzzio, L. Fernando, Lussenhoff, Manusovich; Montenegro, Galetto, Gorosito, Figueroa; Biaggio, Abreu. **DT:** Jorge Castelli

2 — **UNION:** Acéval; Donnet, R. Ibarra, Loza, Giuntini, Zavagno; Bezombé, Garate, Mazzoni, Cabrol; Marzo, Perezlindo. **DT:** Carlos Trullet.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** 17m. Abreu (SL), 30m. Biaggio (SL), 36m. Gorosito (SL) de penal, 90m. Marzo (U), 91m. Celso González (U). **Cambios:** 45m. Altamirano por Rodríguez Ibarra (U) y Mendoza por Mazzoni (U), 62m. Celso González por Perezlindo (U), 69m. Silas por Montenegro (SL), 71m. Cardozo por Biaggio (SL), 80m. Zapata por Galetto (SL). **Incidencias:** 66m. expulsado Figueroa (SL).

Figueroa en la pelea con un santafesino.
San Lorenzo ganaba cómodo y se asustó un poco.

SUPERO A CENTRAL PERO APENAS RESCATO UN PUNTO

Premio a tiempo para Argentinos

Sobre la hora, con un espectacular zurdazo de Zermattén, Argentinos puso justicia porque no merecía perder este partido y bajó de la punta a los rosarinos. Central ya padaleaba el liderazgo por aquel gol del recién ingresado Bustos Montoya, pero iba a ser demasiado premio llevarse los tres puntos de Caballito.

Central había hecho mejor las cosas en la primera parte, moviéndose a partir de que Palma se convertía en el eje, como de costumbre. Una gran doble pared entre Maceratesi y Daniele la concluyó éste con un remate apenas desviado. Pero los chicos de Argentinos comenzaron a tomar mejor las marcas, a cortar la sociedad entre Da Silva y Palma y haciendo inútil el gran despliegue del zurdito Rochi con lo cual Coudet y Daniele empezaron a tener problemas. Más dificultades tuvo Sessa que se convirtió en la figura del partido y en el único motivo por el cual Argentinos no se fue al descanso en ventaja. Evitó cinco claras situaciones de gol en la primera parte. Un remate de Vespa y un cabezazo del uruguayo murieron en sus manos. Luego le tapó un mano a mano a Bennet, dio rebote y se arrojó a los pies de Marra que estaba por definir. Después volvió a taparle otro mano a mano a Bennet y una vez más en la segunda parte le evitó el gol que se intuía en una entrada del hondureño sin marcas

Se hizo un poco más parejo en la segunda parte porque Central se acomodó mejor, no dejó tanto espacio entre sus líneas y empezó a amenazar de contraataque. El cambio que ordenó Russo al hacer ingresar a Bustos Montoya por Maceratesi encontró el premio rápidamente cuando el corpulento delantero encontró una pelota en el área y definió. Desde entonces hubo un ataque constante de Argentinos mientras que los rosarinos cuidaban ordenadamente la ventaja sin renunciar a las réplicas a fondo. Ese arco que parecía inviolable se quebró cuando Zermattén metió un bombazo de zurda que se clavó contra un palo. Un golazo para un partido muy entretenido.

1 — **ARGENTINOS:** Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garlagnoli; González, Vespa, Zermatten, Quinteros; Arcamone, Bennet. **DT:** Osvaldo Sosa

1 — **ROSARIO:** Sessa; Gailán, Carbonari, Carbonari, Gerbaudo, Jara, Coudet, Danielo, Palma, Rochi; Maceratesi, Da Silva. **DT:** Miguel Russo

Cancha: Ferro. **Arbitro:** José Méndez. **Goles:** 74m. Bustos Montoya (R), 86m. Zermattén (A). **Cambios:** 45m. Carracedo por Rochi (R), 65m. P. Gómez por Arcamone (A), 66m. B. Montoya por Maceratesi (R) 82m. Bustos por Quinteros (A), 87m Cuberas por Palma (R). **Incidencias:** 83m. expulsado Danielo (R)

Gimnasia está en la punta

0 — **GIMNASIA (J):** Castellano; González, Sánchez, Aguirrez, Barrionuevo; I. Castillo, Andrade, Cominges, Santos; Casartelli, Garnier. **DT:** N. Manfredi

1 — **GIMNASIA:** Noce; Cufré, Pereyra, San Esteban, Sanguinetti; Guglielminpietro, Sava, Larrosa, Aurelio; Romero, Sosa **DT:** Carlos Griguol

Cancha: 23 de Agosto (Jujuy) **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 35m Guglielminpietro (G). **Cambios:** 59m Dueña por Aurelio (G), 64m Chavez por Garnier (GJ), 71m Lagorio por Romero (G), 78m Rosas por Cominges (GJ), 82m Hernández por Noce (G)

Y Timoteo se dio el gusto Gimnasia está en la punta compartiendo el liderazgo con el rival de toda la vida, para el Lobo es justicia porque anoche ganó bien en Jujuy. Hizo el gol en el momento justo, otra vez Guglielminpietro, que lleva tres en dos partidos, y después reguló tocando hacia afuera y buscando las réplicas con Romero. Los jujeños tuvieron algunas situaciones, sobre todo en el segundo tiempo, que convirtieron a Noce en uno de los pilares de la victoria tripera, incluso arriesgando el físico hasta lesionarse y ser reemplazado

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras G-L-M-W)

1	1985	11	4824
2	6678	12	5219
3	6240	13	5621
4	5891	14	8093
5	7909	15	5086
6	3412	16	4120
7	4159	17	7890
8	5743	18	1362
9	7583	19	9781
10	7663	20	9875

Quiniela ([illegible] Letras O-F-G-J)

1	3351	11	5046
2	5038	12	1031
3	[illegible]	13	4013
4	0222	14	9739
5	8915	15	0295
6	[illegible]	16	2420
7	[illegible]	17	9337
8	[illegible]	18	8517
9	[illegible]	19	2829
10	[illegible]	20	6247

Provincia ([illegible])

1	[illegible]	11	[illegible]
2	[illegible]	12	[illegible]
3	[illegible]	13	[illegible]
4	[illegible]	14	[illegible]
5	[illegible]	15	[illegible]
6	[illegible]	16	[illegible]
7	[illegible]	17	[illegible]
8	[illegible]	18	[illegible]
9	[illegible]	19	[illegible]
10	[illegible]	20	[illegible]

Quiniela ([illegible])

1	[illegible]	11	[illegible]
2	[illegible]	12	[illegible]
3	[illegible]	13	[illegible]
4	[illegible]	14	[illegible]
5	[illegible]	15	[illegible]
6	[illegible]	16	[illegible]
7	5621	17	[illegible]
8	6748	18	[illegible]
9	[illegible]	19	[illegible]
10	4358	20	[illegible]

Provincia ([illegible])

1	[illegible]	11	[illegible]
2	[illegible]	12	[illegible]
3	[illegible]	13	[illegible]
4	[illegible]	14	[illegible]
5	[illegible]	15	[illegible]
6	[illegible]	16	[illegible]
7	[illegible]	17	[illegible]
8	[illegible]	18	[illegible]
9	[illegible]	19	[illegible]
10	[illegible]	20	[illegible]

Montevideo

1	[illegible]	11	[illegible]
2	[illegible]	12	[illegible]
3	[illegible]	13	[illegible]
4	[illegible]	14	[illegible]
5	[illegible]	15	[illegible]
6	[illegible]	16	[illegible]
7	[illegible]	17	[illegible]
8	[illegible]	18	[illegible]
9	[illegible]	19	[illegible]
10	[illegible]	20	[illegible]

2	**INDEPENDIENTE** Mondragón; Martínez, Pena, Ríos, Ramírez; Cabrera, Cascini, Mancuso, Gamero, Guerrero, Reggi. **DT**: Ricardo Gareca
0	**RACING** González; Navas, Trotta, Ubeda, Mac Allister; Faciutto, Michelini, Capria, De Vicente, D'Amico, Vilallonga **DT**: Carlos Babington

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 34m. Guerrero (I), 73m. Reggi (I). **Cambios:** 52m Galván por Ubeda (R), 60m. Carrizo por Mancuso (I), 70m. Cristian Gómez por Cabrera (I), 75m. Turdó por Reggi (I), 85m. Zanetti por Vilallonga (R) **Incidencias:** 61m. expulsado Capria (R), 64m. expulsado Mac Allister (R), 77m. expulsado De Vicente (R), 80m expulsados Trotta (R) y Garnero (I).

Claudio Ubeda le gana al colombiano Wilmer Cabrera.

Independiente demoró en poner nocaut a un Racing destruido.

INDEPENDIENTE HUNDIO UN POCO MAS A RACING

La muerte de un cadáver

Es tan grande el dramatismo de los días de Racing que la victoria de Independiente queda relativizada a la hora del recuento de este incuestionable 2-0 del clásico de Avellaneda. En su peor hora política, con un técnico recién llegado, sin victorias desde aquella derrota ante el Cristal en Lima por las semifinales de la Copa, en el fondo de la tabla, Racing no encuentra ni fútbol, ni paz, ni temperamento y se fue una vez más humillado. Independiente ganó y nada más pero tampoco puede hacerse demasiadas ilusiones si no es capaz de rematar a un equipo entregado desde el primer gol como fue anoche esa triste expresión llamada Racing.

Las buenas intenciones de Racing se acabaron al cuarto de hora. Había llegado con un cabezazo de D'Amico que descolgó Mondragón y después se fue cayendo permitiéndole a Independiente emparejar la pelea en el medio. El partido se definió en las áreas. Las chances de Racing se evaporaron; las rojas fueron más claras. Un remate de De Vicente se fue cerca, una palomita de Reggi murió en las manos de González. Se advertía que Independiente iba a acertar primero y que, si acertaba, se caía la estantería sostenida con alambres por Racing. Y así fue. Garnero sacó la pelota de una maraña de piernas; cuando le salió Trotta cambió a la derecha. Reggi se quedó parado pensando que estaba offside pero por suerte para el local apareció Guerrero que quedó mano a mano con Nacho y definió con gran categoría

Es tan malo este momento de Racing que no puede levantar un gol Un gol es un tiro en la nuca. Y anoche fue la excepción. Deambuló por la cancha sostenido en el amor propio de Michelini y Faciutto que corrieron toda la noche, pero sin caer en el descontrol de los demás. El pibe D'Amico las corrió todas; Nacho fue insuficiente para tranquilizar desde el arco y los demás jugaron su partido personal. Es inconcebible que alguien como Capria no aparezca nunca, que Mac Allister borre con el codo en la cancha la imagen criteriosa que muestra por televisión y que dejen a su equipo por expulsiones infantiles cuando más los necesitan. Agresiones descalificadores, injustificables las de ambos, como la de De Vicente más tarde y francamente estúpidas las de Trotta y Garnero que se manosearon delante de Castrilli. Justo delante de Castrilli que tuvo una noche magnífica salvo cuando le perdonó la vida a Ubeda al comienzo de la segunda parte. Las expulsiones le abrieron el camino al segundo gol rojo cuando Independiente, pese a ser más en el juego, penaba ante cada corrida de D'Amico.

Tabla de posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Estudiantes	10	4	3	1	0	8	3
Gimnasia	10	4	3	1	0	9	5
Independiente	9	4	3	0	1	10	5
Rosario	8	4	2	2	0	8	2
Boca	8	4	2	2	0	8	5
Vélez	8	4	2	2	0	6	3
Ferro	7	4	2	1	1	10	6
Argentinos	7	4	2	1	1	7	6
San Lorenzo	7	4	2	1	1	8	8
River	6	3	2	0	1	7	4
Newell's	4	4	1	1	2	4	4
Gimnasia y Tiro	4	4	1	1	2	5	6
Colón	4	4	1	1	2	4	5
Gimnasia J	4	4	1	1	2	4	6
Español	3	3	1	0	2	2	7
Unión	3	3	1	0	2	3	7
Racing	1	4	0	1	3	3	7
Huracán	1	4	0	1	3	3	7
Lanús	1	4	0	1	1	3	9

EN NUÑEZ, A LAS 21.10

Cierra la fecha con River-Español

Esta noche concluye la cuarta fecha del torneo Apertura de fútbol con el partido que jugarán River y Español en el estadio Monumental a partir de las 21.10 con arbitraje de Miguel Scime. Aunque uno de los se imponga no podrá alcanzar la punta del certamen.

En River se producirá la anunciada vuelta del paraguayo Celso Ayala y saldrá el juvenil Placente –que debutó el domingo ante Ferro–, mientras que Eduardo Manera confirmó a los mismos titulares que vienen de derrotar a Colón en el bajo Flores. En este torneo River venció a Lanús como visitante, perdió en casa con Central y derrotó a Ferro en Caballito por un exagerado 3-0 .Aunque no llegue a la punta aun ganando, el bicampeón no puede perder pisada a los líderes mientras espera el compromiso de la próxima semana ante Vasco da Gama, de local, por la Supercopa, el único trofeo que falta en Núñez. Español tiene el promedio más bajo y también juega con urgencias. River formará con Burgos; Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Monserrat, Astrada, Gallardo, Berti; Rambert, Salas. Español presentará a Guzmán; Reinoso, Páez, Meske, Guerrero; Basualdo, Peralta, Tosello, Juan Martín Parodi, Carrario, Pedro González

Lanús 1 Ferro 3

No es sorpresa. Ferro había jugado bien ante River y no mereció perder por tres goles. Ayer, de contraataque, en 20 minutos liquidó a Lanús y Saccardi le ganó el duelo a Garré. Bustos primero y López con un golazo definieron Después, el penal fue demasiado tardío para el granate Lanús: Burella; Bressan (55m Clotet), Serrizuela, Ruggeri, Román; Giustozzi (59m Mas), Cravero, Morales, Ibagaza; Trimarchi, Ariel López Ferro: Ferro; Vitali, Chaile, Marcelo, Sosa; Condon, Martens, Oviedo, Chaparro; Bustos, Víctor López. Cancha Lanús: Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 7m. Bustos (F), 16m. Víctor López (F), 67m. Chaparro (F), 83m. Serrizuela (L) de penal

Colón 2 Huracán 1

En el duelo de los colistas, ganaron los santafesinos. Fue un partido agradable, de ida y vuelta, y anduvieron bien los debutantes Marini y Fuertes, éste participó del primer gol y convirtió el segundo. Colón Díaz; Suárez, Rodríguez, Unali, Ascensio; Claudio Marini (90m. Uliambre), Castagno Suárez, Adrián Marini (73m Agoglia), Gordillo; Fuertes, Trimarchi (Lauría Calvo). Huracán: Cristante; Graieb, Magnín, Corbalán, Padula; Ferreyra (84m Romay), Chacoma, Fernández, Montenegro; García, Barijho (65m Conti). Cancha: Colón. Arbitro: Daniel Giménez. Goles: 27m. Ascencio (C), 83m Fuertes (C), 89m Montenegro (H). Incidencias 86m expulsado Fernández (H)

Newell's 0 Platense 0

Si no hubiera estado Goycochea en el arco rojinegro, Platense habría resuelto el partido en la primera parte. El arquero mantuvo el cero y a partir de ahí permitió que su equipo intentara la victoria en la segunda parte, sin eficacia. Newell's Goycochea; Crosa, Herrera, Vojvoda; Saldaña, Franco, Gigli (60m. Guiñazú), Fagiani, Albornoz; Zamora, Lujambio Platense: Monasterio; Váttimos, Bochio, Erbín, Moner, Romagnoli, Mandrini, Lengüita, Godoy; Alegre, Spontón Cancha: Newell's. Arbitro: Fabián Madorrán

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

COMIENZA LA LIGA NACIONAL
ESTUDIANTES (B.BLANCA) VS. QUILMES (M. DEL PLATA)
HOY A LAS 21.00 HS. EN VIVO
LA LIGA NACIONAL DE BASQUET EN VIVO PARA TODO EL PAIS.
TyC Max

Semifinales del Sub 17

Hoy se disputarán las semifinales del campeonato mundial de fútbol Sub 17 que se lleva a cabo en Egipto. La selección brasileña, desde las 10, hora de Buenos Aires, se enfrentará a Alemania, mientras que a las 14.30 lo harán Ghana y España. Brasil eliminó el domingo pasado a la selección de José Pekerman y los alemanes hicieron lo propio con el combinado de Malí. Ghana, equipo que defiende el título, eliminó en cuartos de final a Omán y los españoles hicieron lo propio con los locales.

Latorre se hace el guapo

El volante de Boca, Diego Latorre, condicionó su continuidad en el club a una charla que tendrá con el presidente de la institución, Mauricio Macri. "Tengo 28 años y quiero jugar, es lógico. Cuando Macri regrese de su viaje a Estados Unidos, hablaré con él y definiré mi situación". Latorre era titular hasta que el entrenador Héctor Veira optó por jugar con Martín Palermo de titular y dejar al volante, quien cumplía función de puntero, en el banco de suplentes.

Con un pie en la cárcel por los tiros, Maradona le pega a Duhalde

El Tribunal de Casación denegó el paso de la causa a la Justicia Federal, lo que le hubiera permitido acogerse a la probation.

Por Juan Sasturain

En una nota muy precisa, cálida e inteligente, ayer el periodista Enrique Escande, de la agencia EFE, usó tres verbos para predicar el sujeto Maradona: sorprende, deslumbra, preocupa. Más precisamente, nos sorprende porque tanto en la vida como en la cancha siempre sale por el lado inesperado, hace lo impensable; nos deslumbra porque hace y dice descaradamente –su modo de jugar y de vivir es una transgresión sistemática– lo que otros quisieran hacer o decir; y nos preocupa porque todo lo hace en la cornisa. En palabras de Escande: "La afición lo ama y le pide que juegue, pese a que su enfermedad no le permite que salga de la cornisa. Desde ese peligroso sitio, sorprende, deslumbra, preocupa". Exactamente eso, además, pasado por los medios.

Ayer, sin jugar, el Diez siguió saliendo a la cancha, o a la arena de circo o a alimentar a las fieras –como le ha gustado últimamente definir ese espectáculo permanente del que es habitual protagonista queriéndolo o no– interpretando tres nuevos actos del folletín de continuará. La lógica narrativa del folletín exige que cada capítulo termine abriendo una expectativa que será resuelta con la entrega siguiente, que a su vez abrirá una nueva posibilidad angustiosa. Tal cual fue ayer: primer acto, a mediodía, en América TV donde "trabaja", Diego avanzó en precisiones sobre la teoría del complot, realizando una doble operación de síntesis. Por un lado, hizo un paquete victimista y (aparentemente) paranoico pegándose aún más con Cóppola; por otro, diseñó y precisó un enemigo superior y abarcador que los ataca a ambos por igual o a uno por el otro o a uno a través del otro: el Poder-La Plata-Duhalde-Bernasconi, etc. ¿Por qué lo atacan, lo quieren destruir? Hay que entenderlo, dice Diego, "en un contexto político". Porque Diego habla, ése es el problema: "Yo no escondo nada, a mí me puede dar positivo, me pueden decir que soy un adicto, que soy un montón de cosas, pero la verdad de lo que yo siento no me lo van a cortar ni hacer callar nadie", dijo y acusó: "Estoy seguro de que alguien puso plata para hacernos daño", y arremetió contra el caso Bernasconi como ejemplo de la diferente vara que utiliza el poder: "En este país parece que lo único obvio es lo mío. Y lo de Bernasconi no, pese a que nos matamos para presentarles pruebas de que era la cabeza de todo lo malo que le hicieron a Guillermo. Y sin embargo sigue siendo juez. Y el Estado todo esto no lo ve, el Presidente no lo ve, Duhalde no lo ve: qué lo va a ver si Bernasconi es la mano derecha de él". Y a continuación abundó en los motivos del Enemigo: "...y les duele porque yo digo que las escuelas que hacen son de cartón, les duele que yo diga que en los hospitales que hacen no hay doctores, y porque saben que soy una opinión muy fuerte".

Diego recluido en familia, pero siempre en movimiento.
La amenaza de abandonar el fútbol tiene nueva fecha.

Enemigos: *"Les duele que yo diga que las escuelas que hacen son de cartón, les duele que diga que en los hospitales que hacen no hay doctores. Saben que soy una opinión muy fuerte".*

El segundo acto del folletín tuvo por escenario "el ámbito de la Justicia" en el que el abogado de Diego, Hugo Wortman Jofre, realizó también una operación de resolución simultánea, digna de Kasparov. Al mediodía y en el mismo lugar donde se cocinaba una derrota legal anunciada –el Tribunal de Casación tardó apenas unas horas en denegar su pedido de pasar la causa de los balinazos a la Justicia Federal para posibilitar que Diego zafe de la cárcel y se acoja al beneficio de la probation– el hábil letrado anunció que "sabía" que el resultado del "análisis judicial" ordenado por Bonadío había dado, contra los rumores de anteayer, negativo. De ese modo, ganaba la iniciativa en un contexto desfavorable y traía el eje de los abusos e impiedad irresponsable de la prensa (darles eco a los rumores) a circunstancias diferentes: hizo pis sobre los balines.

El tercer acto reproduce, a grandes rasgos, el último acto de la jornada anterior ("Van a matar a mi viejo. Si él me lo pide, largo"): amenaza e incertidumbre para garantizar la eficacia del "continuará". Diego dice que es probable que después del partido contra San Lorenzo deje el fútbol; Diego y Wortman Jofre dicen ante el tribunal que hay que limitar que el acoso periodístico derive en "un desenlace trágico como el de la princesa Diana". Así están las cosas, hoy. Lo puntual es que, en veinte días (si no hay apelación, que la habrá) puede salir la sentencia por los balinazos y serían dos años y ocho meses de cárcel, por lo menos. Lo puntual es que la prueba del ADN demorará más de un mes aún. Pero el folletín sigue y el Diez, hoy, nos sorprenderá, nos deslumbrará, nos preocupará una vez más.

HOY LO MAS IMPORTANTE DEL DEPORTE ESTA EN TyC SPORTS.

En vivo para todo el país:
A las 12.30 y 18.30 hs.:
TyC Noticias
A las 17 hs.:
Club Social y Deportivo*
Y a la medianoche:
Orsai, la leyenda continúa

*Si te lo perdés, mirá la repetición a la 1 hs.

NOTICIERO

Hockey. El seleccionado argentino de hockey sobre patines venció ayer a Italia por 7 a 2 y logró el primer puesto del Grupo "A" del campeonato mundial. En cuartos de final, los argentinos se medirán con Suiza, equipo que sólo alcanzó el cuarto puesto de la zona "B". Argentina, en su grupo, cosechó nueve unidades, ya que obtuvo cuatro victorias y un empate. Argentina es la defensora del título y los candidatos a pelearle el primer puesto son Portugal, España, Alemania y Brasil.

Básquet. Con el partido entre Estudiantes de Bahía Blanca y Quilmes dará comienzo hoy la decimocuarta edición del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol. Este certamen, que cuenta con [illegible] que llegaron desde el exterior, tiene como [illegible] último campeón y club que [illegible] de retener la corona. Estudiantes y Quilmes [illegible] a las 21.10 [illegible] en directo por TyC Max.

Tenis. [illegible]

eps entradas plus

Adquiera sus entradas con anticipación

AMERICA LIBRE PRESENTA:

che

ERNESTO GUEVARA

30 AÑOS

Concierto Homenaje

SILVIO RODRIGUEZ

CHICO BUARQUE

INVITADOS ESPECIALES

•Victor Heredia •Daniel Viglietti

•Miguel Angel Estrella

OCTUBRE 8

estadio FERRO

Localidades en Venta.
Con descuento,
hasta el 27/9/97

TRANSPORTADOR OFICIAL
TURISMO MUNDIAL

ENTRADAS EN VENTA EN
DUNKIN' DONUTS
Locales: Florida 152- Florida 725
Lavalle 665 - Av. Santa Fe 2017
Cabildo 2186- Av. Rivadavia 5108

eps 317-1010 Venta telefónica

Adquiera sus entradas en nuestros Puntos de venta (únicamente locales adheridos)

NEKTE · MOSQUERA · BOXTER · VENTURA

Auspicia Página/12

24 HORAS (ALGO ESTA POR EXPLOTAR)

Argentina, 1997
Dirección: Luis Barone
Guión: [illegible]
Fotografía: [illegible]
Asistencia de Dirección: Marcelo Schapces
Música: [illegible]
Actúan: Julieta Ortega, Mausi Martínez, [illegible] Fernández de Rosa, Tom Lupo, [illegible] y otros.
Estreno de hoy en el cine Max

"24 horas (algo está por explotar)", de Luis Barone, propone una cabalgata por una serie de personajes y situaciones de transgresión, en un clima descontracturado.

Ortega, que no está nada mal, es uno de los ejes de la acción.
La nina atiende el maxiquiosco donde pasa todo lo que pasa en el film.

La realidad pasada por un quiosco, que nunca cierra

Por Martín Pérez

La culpa debe ser de Gabi (Julieta Ortega). Esta chica es la razón por la cual Andrés (Sergio Surraco) deja a sus amigos y decide pedir trabajo en el maxiquiosco de la estación de servicio. Apenas conoce a la chica, que trabaja allí, pero está decidido a impresionarla. Trabajando, por ejemplo. Por eso se planta frente al dueño del lugar –algo que no resulta tan difícil, ya que el hombre sólo tiene ojos para sus videos porno y todo lo demás le resbala– y sale de la oficina con el uniforme correspondiente. Así de fácil. Lo otro, claro, será un poco más difícil. Tanto, que resolverlo llevará toda la película. Dirigida por Luis Barone y basada en un historietístico y dinámico guión de Guillermo Saccomano, *24 Horas* lo que menos hace es contar la historia del romance entre Gabi y Andrés, que quede claro. Es nada más que la excusa para recorrer las pequeñas miserias de un interminable desfile de personajes urbanos; bien interpretadas por un seleccionado del under porteño que incluye a Tom Lupo, Divina Gloria, Bobby Flores, María José Gabin y siguen las firmas.

Es que en el film de Barone –en el maxiservicio de Gabi y Andrés, digamos– hay de todo. Desde un adolescente piromaníaco hasta un dealer muerto en el baño. Desde una futura madre tratando de encontrarle padre a su vástago, a colegialas devenidas en gatos (o viceversa). Demasiado tal vez, y siempre resulta poco. Inconexa, autocomplaciente y pletórica en transgresores lugares comunes –léase desde cocaína a fellatios, y nunca tantos/as–, *24 Horas* funciona, sin embargo, como eficiente y simpático punto de encuentro de aquellas caras y actitudes casi demodées hacia el fin de siglo. Hasta el punto que, lejos de ser testimonio de una época, parece un nostalgioso recuerdo de tiempos demasiado cercanos.

Cínica y emotiva –y con ciertos problemas cada vez que intenta aproximarse a lo segundo–, es una película que seduce y divierte de escena en escena, pero decepciona cuando las frases secas, la cámara inquieta y cada plano indiscreto se juntan y el todo nunca da más que el resultado de la suma de sus partes. O cuando se rinde ante el reflejo instintivo del clip, fantasma que aparece de tanto en tanto. Mientras tanto, nada se disfruta más que el personaje del dueño del autoservicio, interpretado por Paco Fernández de Rosa –memorable la escena de cinefilia porno con los coimeros de la Municipalidad–, cada uno de los diálogos de Cutuli, o los primeros planos (y los labios) de la nada decepcionante Julieta Ortega. Una de las cosas que se entera Andrés apenas comienza a trabajar en la estación es que todo puede explotar en cualquier momento. Hay una válvula atada con alambre en un sótano y recurrentes temblores cada tanto. "Si es así, ¿por qué se quedan?", pregunta. "Si me quedé hasta ahora, me quedo a ver el final", es la respuesta de Braulio, su colega cargando nafta. Una respuesta que podría explicar mejor que ninguna el por qué de estas *24 horas*.

ALEJANDRO [illegible]

Otra [illegible]

BUENOS AIRES VICEVERSA

Argentina, 1996
Dirección y guión: Alejandro Agresti
Fotografía: [illegible]
Musica: Paul Michael van Brugge [illegible]
Intérpretes: [illegible]
Estreno de hoy en el Atlas Santa Fe, Gaumont, [illegible]

Por Guillermo Ravaschino

Alejandro Agresti es uno de los cineastas argentinos más prolíficos. Radicado en Holanda desde 1987, ha llegado a los 36 años con una docena de largometrajes filmados, y no es aventurado suponer que tiene otros tantos *haciendo cola* en su imaginación. También es un director maldito que hasta ahora sólo había logrado estrenar una película en su patria: *El amor es una mujer gorda*, su segundo título, rodado en 1986. *Buenos Aires Viceversa*, que filmó en 1996 permite apreciar a partir de hoy buena parte de las características, casi siempre atípicas, de su filmografía. En términos estrictos, la historia de *Buenos Aires viceversa* es mínima, apenas una excusa para disparar situaciones y personajes múltiples, entre los que destaca Daniela (Vera Fogwill), una hija de desaparecidos que no es necesariamente *la* protagonista, aunque ocupa más tiempo de pantalla que los demás.

Película de subtramas, se nutre de pequeños dramas cotidianos, generalmente animados por parejas. Daniela y su novio acomod[illegible]

"EL FUEGO Y LA SOMBRA", DE AGNIESZKA HOLLAND

Aquella temporada en el infierno

EL FUEGO Y LA SOMBRA

(Total Eclipse)
Gran Bretaña/Francia, 1995
Dirección: Agnieszka Holland
Guión: Christopher Hampton
Fotografía: Yorgo Arvanitis
Montaje: Isabelle Lorente
Música: Jan A. P. Kaczmarek
Actúan: Leonardo Di Caprio, David Thewlis, Romane Bohringer, Dominique Blanc y otros
Estreno de hoy en los cines Metro, Gaumont, Atlas Recoleta y Atlas Belgrano

Por M. P.

Los nombres ciertamente impresionan: la directora de *Europa, Europa* y *El jardín secreto*, el guionista de *Relaciones peligrosas* y dos de los actores más seductores y prometedores de la cinematografía norteamericana e inglesa: el talentoso Leonardo Di Caprio y el intenso David Thewlis. La historia también: se trata de reconstruir un tramo de la inquietante vida del poeta Arthur Rimbaud. Pero, está claro, sólo con nombres no se hace una gran película. La obra del joven poeta francés, que quiso cambiar el mundo y "apenas" revolucionó el arte e inventó casi a su imagen y semejanza el término "maldito", aparece como un desafío inmenso para cualquier director de cine. Para *El fuego y la sombra*, obra estática y recurrente, el desafío parece resultar un abismo imposible de cruzar.

Centrada en la relación prohibida entre el burgués y contradictorio Paul Verlaine y el apasionado y pueblerino Rimbaud, el film de Holland puede [illegible]

[illegible]

gada a un torpe equilibrio entre hechos y pasiones. *El fuego...* termina ridiculizando tanto la ciega búsqueda de Rimbaud como al dubitativo Verlaine.

Pese a sus buenas intenciones, el film de Holland apenas si alcanza a recorrer los tópicos indispensables de la historia del joven que pasó una temporada en el infierno y le cambió la cara a la poesía del siglo XX para luego desaparecer del mundanal ruido. Quedan para el recuerdo, claro, alguna vibrante escena [illegible] de la propia obra teatral que [illegible] Hampton adaptó para [illegible] film. Los [illegible] Rimbaud contra la mediocridad [illegible] burgueses que la burguesía" [illegible]

cine » televisión » video
CURSOS Octubre
• Ilumin. y Cám. Betacam SP (Carlos Ferro)
• Edición Digital (Rodolfo Hermida-Daniel Pombo)
• Realización en Video (Rodolfo Hermida)
• Dirección de Actores (Eugenia Levin)
Carrera de Comunicación Audiovisual
Abierta la Inscripción 1998
BUENOS AIRES COMUNICACION
Díaz Vélez 3965 P.B. Cap. Fed. Argentina.
Tel. (54-1) 958-4395 /4392 Fax (54-1) 981-0219

REMISES y KOMBIS LAS 24 HS.
Una flota moderna . Un servicio eficiente, seguro, confortable y económico.
Consúltenos, o solicite la visita de un representante.
315-6138/9

Para festejar la Primavera...
...Fiesta! en LE PARC GYM SPA
Sábado 20 - 23 hs.
ENTRADA LIBRE
San Martín 645 - Cap. Fed. Tel.: 311-9191

DR JEKYLL
Monroe 2315
Auspicia Página/12
Jueves 18 TANGO
20.30hs Clases de Tango
22.30hs Milonga Y Show
Dirección Artística: Marisa Galindo
VIE 19 22hs MAMPORRO
SAB 20 22hs LAS PeLoTaS
SAB 0:30hs DR JEKYLL DISCO
VIE 26 22hs RESORTES ANTAGONICOS
SAB 27 22hs Willy Crook & Funky Torinos
VIE 3 22hs MASSACRE

AGRESTI CONFIRMA SU ORIGINALIDAD CON "BUENOS AIRES VICEVERSA"

vuelta de tuerca a la misma ciudad

"¿Dónde mierda se puede encontrar belleza en esta puta ciudad?", se pregunta uno de los personajes de la película. La típica mirada del que ama profundamente un lugar pero lo mira desde cierta distancia define al segundo estreno argentino del realizador.

Vera Fogwill y Fernán Mirás, dos de los personajes del notable film de Alejandro Agresti.
Las criaturas de Agresti son porteños solos, melancólicos, de visión y vidas fragmentadas.

do (Fernán Mirás), el conserje de *telo* Damián (Nicolás Pauls) y su chica, el técnico de TV que compone Carlos Rolfe y su pretendida/pretendiente, una teveadicta encarnada por Mirtha Busnelli (ambos actores fetiches de Agresti) tienen dos cosas en común: tratan de salir adelante con sus vidas –cosa que no les resulta fácil– y son típicamente porteños, lo que bajo la lupa de Agresti implica un amasijo de soledad y fragmentación. Bares, calles, y hasta locales como el rasposo "TV Service" de Rolfe, que se parece mucho al que había en *El amor es una mujer gorda*, complementan a la porteñidad con un toque de tiempos idos (para variar: *old* fashion) que profundiza la fragmentación.

> **Perfiles:** ***Los personajes tienen dos cosas en común: tratan de salir adelante con sus vidas y son típicamente porteños, lo que implica un amasijo de soledad y fragmentación.***

Agresti ha querido honrar estos quiebres con los recursos fílmicos correspondientes. Cámara siempre en mano, profusos zooms, desenfoques, un sonido no del todo prolijo y unas cuantas puestas en escena notoriamente improvisadas (casi se puede intuir la presencia del director unos centímetros fuera de cuadro, dando instrucciones y gesticulando mientras se ruedan las tomas), formas típicas del documental, en suma, que servirían para aportar verismo a cada tramo de la historia, un poco en el estilo de tantas películas de Jean-Luc Godard. Claro que Agresti no es Godard, y a falta de la genial, siempre fructífera inspiración del galo, por momentos se extraña una cuota mínima de planificación que hubiera contribuido a sacar más jugo emotivo de las imágenes.

Una pregunta de Daniela, al promediar el film, imprime a la historia un giro muy interesante. "¿Dónde mierda se puede encontrar belleza en esta puta ciudad?", se interroga ella, obviamente compenetrada de las ambiciones del realizador. A partir de aquí la película se desacelera, moderando sus ímpetus documentalistas en favor de planos más largos, que otorgan pleno sentido a cada una de las imágenes. Las situaciones crecen en densidad, el humor se torna más efectivo y hasta aparece el Bocha, un chico de la calle magníficamente interpretado por Nazareno Casero (hijo de Alfredo y tercera revelación del elenco, junto con Vera Fogwill y el filósofo borrachín encarnado por Mario Paolucci). Huérfano como ella, el Bocha encuentra en Daniela un alma gemela, con la que se dedica a pasear su soledad a sus anchas por las calles porteñas. El montaje paralelo, para entonces, ya dejó de ser un simple recurso rítmico para traducir ajustadamente el desamparo de cada cual: los personajes vagan cada uno por su lado, alternándose como espectros frente a la cámara de Agresti, sugestivamente acunados por viejas tonadas de Pescado Rabioso y Sui Generis. Paradójica, felizmente, es este nuevo "orden" de *Buenos Aires viceversa* el que hace surgir con fuerza la fragmentación de la gran ciudad

2DO ENCUENTRO DE GRADUADOS
ESC. CRISTIANA EVANGELICA ARGENTINA
26 DE SETIEMBRE 20 hs.
Irigoyen 2150
Tel. 642-4495

A 20 AÑOS DE THE POLICE
ANDY SUMMERS & VICTOR BIGLIONE
EN ARGENTINA
SABADO 11 DE OCTUBRE - 24:00 HS.
CLINICA: 16 HS.
UNICA FUNCION EN LA TRASTIENDA
BALCARCE 460 - RES. TEL. 342-7650
AUSPICIA Página/12

Página/12 presenta
Los viernes, MUSICA
Chango Spasiuk
CAPACIDAD LIMITADA 450 PERSONAS
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
VIERNES 19 20 hs.
SALON AUDITORIO Belgrano 1732
SOCIEDAD DE DISTRIBUIDORES DE DIARIOS, REVISTAS Y AFINES

TV

6.30
7-NOTICIERO DE LA RAI
7.00
2-IMPACTO A LAS 7
7-ATC NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR
10.00
7-ESTA MAÑANA
11.00
7-EL CORTAPAPEL
9-UTILISIMA
11-MAC GIVER
11.30
7-DALE LITA
13-HUITUS
12.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-LAS TRES MARIAS
9-NUEVEDIARIO
11-TELEFE NOTICIAS
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO
7-ATC NOTICIAS
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-MI CUÑADO
13-FORUM
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA
11-LA NINERA
13-COMO PAN CALIENTE
14.30
9-INDISCRECIONES
15.00
2-SIN VUELTAS
7-BUENAS TARDES SALUD
11-INFOMANAS
13-DE CORAZON
16.00
2-FRENTE A FRENTE
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS
9-HABLEMOS CLARO
11-ESMERALDA
13-CAUSA COMUN
17.00
2-AMOR Y MORIA
7-RUMORES
9-HISTORIA DE AMOR
11-CEBOLLITAS
13-TE SIGO AMANDO
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE
7-JUGAR POR JUGAR.
9-APRENDER A VIVIR
11-CHIQUITITAS
13-HOMBRE DE MAR
19.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-LA RED DEPORTIVA TV
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE
11-TELEFE NOTICIAS
13-CARAMELITO EN BARRA
20.00
2-FENOMENO REAL
7-LA OTRA TIERRA
9-24 HORAS
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS
9-RICOS Y FAMOSOS
11-NARANJA Y MEDIA.
13-RODOLFO ROJAS DT

Carlos Calvo, protagonista de "Rodolfo Rojas DT", a las 21 por canal 13.

22.00
2-CINE: "La encrucijada"
7-SEMBRANDO CONCIENCIA
9-HORA CLAVE
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH
13-LA NOCHE TOP: "El triunfo del amor"
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
2-ATORRANTES
7-ATC NOTICIAS
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY
11-DURO DE ACOSTAR
13-EN SINTESIS
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE:
"Peligro en la noche"

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

La televisión argentina como objeto de un debate cultural

Por Verónica Abdala

Analistas, críticos y hacedores cruzaron opiniones en una mesa redonda que partió de una pregunta sobre si manipula o educa.

"Como respuesta al interrogante sobre el que se articuló este debate, acerca de si la televisión educa, manipula o adormece, como cuando me preguntan si me gustan las mujeres morochas, las rubias o las pelirrojas, respondo *¡sí!*" La broma del periodista Hugo Paredero relajó el clima del debate en que se enfrascaron el martes por la noche, en el Teatro del Pueblo, Horacio González (sociólogo y escritor), Clara Zapettini (productora), Emilio Cartoy Díaz (productor y director de TEA Imagen) y Horacio Embón (periodista), bajo la coordinación del guionista y humorista Santiago Varela.

El debate, organizado por *La casa de la solidaridad*, proponía una discusión acerca de los roles que asume el medio frente a la sociedad, pero derivó en una discusión plena de matices, en que mucho tuvieron que ver las distintas extracciones ideológicas y laborales de los convocados. Embón puso el acento en que la televisión incentiva "los deseos de protagonismo de la gente". "Esto es muy peligroso", advirtió haciendo los mismos gestos que lo hicieron famoso en la pantalla, por los que **Página/12** lo definió alguna vez como un mimo televisivo. "Hace menos de un mes el padre de una criatura se acercó al canal (América) solicitando que le diéramos un espacio para hacer un llamado solidario. Su hija agonizaba en un hospital y se precisaba con suma urgencia encontrar a un donante de órganos. La niña falleció una semana después, sin embargo el padre se acercó nuevamente al canal a pedir que le regaláramos el *tape* grabado: quería *verse* implorando por los órganos de su hija."

Paredero, al que los remates humorísticos no le impidieron articular algunas de las reflexiones más lúcidas que surgieron de la mesa, amplió el debate. "No sólo hay que pensar qué hace la televisión con nosotros, sino qué hacemos nosotros con la televisión. Casi todos somos teleadictos y nos sentimos deslumbrados por la pantalla chica como los indios se fascinaban con los espejitos de colores. Pero deberíamos no perder de vista que, después de todo, la televisión es un electrodoméstico al que podemos apagar y comentar con el de al lado 'qué bien aaaaaanda!'."

El sociólogo González se lució ante el auditorio que llenaba la sala. "La televisión", dijo, "es una empresa cultural que tiene impresionantes influencias en la vida cotidiana de la gente. Pero, paradójicamente, la palabra *medio* de comunicación pervierte su verdadera esencia: la televisión no media entre sujetos, sino que ella misma es productora activa de realidades y de 'verdades'. Ella trastoca los ámbitos de la política, la confesión, la investigación y lo que, en una determinada época se entiende como verdad, porque su lógica es la de la visibilidad total: todo puede ser visto. Por eso la televisión también es un campo político y naturalmente está asociada al progresismo, ya que su lógica se opone a la de los regímenes políticos más cerrados. En ese sentido la televisión es notoriamente democrática."

El productor y docente Cartoy Diaz planteó, en cambio, que las desigualdades sociales se agudizan por obra de la televisión. "La televisión expone dos bandos claramente diferenciados: el de los poderosos, integrado por los ricos y famosos. Y el de los maestros, jubilados, presos y trabajadores." Y opinó que, con el auge del cable, esta polaridad se profundiza porque "este sistema, entre sus muchas ventajas, tiene la desventaja de exponer e incentivar la desigualdad. La pantalla –concluyó– nos muestra lo que somos y sufrimos como sociedad".

La productora Zapettini se explayó sobre la necesidad de fortalecer la televisión pública, que "tiene la obligación de hacer lo que la televisión privada no puede ni quiere: ofrecer una programación que represente a la sociedad argentina". Y no participó de una discusión sobre los personajes ficcionales y los periodistas de la pantalla chica que merecía un debate aparte y de la que el público presente siguió con entusiasmo. Por el banquillo de los acusados desfilaron Mauro Viale, Mariano Grondona y hasta Figuretti, el personaje cómico de "Videomatch". "Figuretti es un claro ejemplo de que la televisión se parodia a sí misma", planteó González. "En el caso de este personaje el medio se burla su propio incentivo a la figuración. Esto revela la conciencia que la televisión tiene de lo que ella misma es y los valores existenciales que propone." Por otra parte, se refirió a "Hora clave" como "el programa en el que se muestran símil debates pseudorracionalistas, sospechosamente parecidos a los que propone Viale, pero disfrazados con una estética elegante". Cartoy Díaz coincidió con esta postura y agregó que "Viale es detestable desde todo punto de vista porque expone lo peor de la sociedad, lo ridiculiza y no propone ningún tipo de encuadre"

Clara Zapettini, productora.
Habló de tele pública y privada.

Deberes: ***"La televisión pública tiene la obligación de hacer lo que la privada no puede ni quiere: ofrecer una programación que represente a la sociedad." (Clara Zapettini)***

Horacio González, sociólogo.
Habló de TV y progresismo.

Lógica: ***"La televisión es un campo político y naturalmente está asociada al progresismo, ya que su lógica se opone a los totalitarismos" (Horacio González)***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

LOS ENREDOS DE WANDA,
de Charles Crichton
A las 14.45 por Space

Una hilarante comedia escrita y protagonizada por John Cleese, uno de los integrantes del grupo Monty Python. Aquí, con Jamie Lee Curtis, Kevin Kline, Michael Palin y Tom Georgeson, desarrolla la increíble historia de un robo a una famosa joyería de Londres y todas las vicisitudes posibles que viven una vez concretado el atraco. Entre otras dudas metafísicas que se apoderan de los asaltantes, está el lugar en donde esconder el motín. Una joyita del típico humor británico, aunque Curtis –consagrada por el filmsea estadounidense

LOCO DE AMOR,
de Fernando Trueba
A las 22 por Space

Más allá de sus méritos artísticos –de los cuales incluso renegó públicamente su director, después de estrenada– esta película posibilitó el encuentro de Melanie Griffith con Antonio Banderas para un romance de la vida real que aún perdura. La historia (de la ficción) está centrada en el encuentro, primero casual luego premeditado, de un pintor frustrado (Banderas) con dos mujeres norteamericanas que creen relacionarse con dos hermanos mellizos, aunque se trate de un solo hombre. Se deja ver, más por lo que se supo después que por la propia historia

VOLVER A MORIR,
de Kenneth Branagh
A las 22 por 365 Cine

Un thriller deudor del estilo Hitchcock, con reencarnaciones, tijeras asesinas, videntes y pérdidas de memoria. Con estos elementos, el más shakespeareano de los actores ingleses del momento armó su historia de suspenso y amor a través del tiempo. Un crimen nunca aclarado en los años cuarenta y un condenado a muerte (Branagh) que cuenta su verdad se dan la mano a través de los años con una mujer que ha perdido la memoria (Emma Thompson) y un hombre (Branagh otra vez) que la ayuda a recuperar sus recuerdos

LA MANO QUE MECE LA CUNA,
de Curtis Hanson
A las 20.15 por Space

Como en *Atracción fatal* pero con una vuelta de tuerca narrativa –no más amantes despechadas y psicóticas–, una mujer se transforma en una amenaza mortal para una familia norteamericana *tipo*. Detrás de esta conducta vengativa está la viuda de un ginecólogo que se suicidó luego de haber sido encontrado culpable de acoso sexual a una paciente. Las vueltas de la vida (o del guión, mejor dicho) hacen que la viuda del médico logre el empleo de *baby sitter* en ... la casa de la denunciante. A partir de allí, los escalofríos

UNA SCHUBERTIADA PARA LECTORES DE **PAGINA/12**

La muerte tiene cara de mujer

El público premió con una ovación la puesta de "Viaje de invierno", un aporte argentino a la fiebre mundial de homenajes a Schubert.

VIAJE DE INVIERNO

Ciclo de lieder Op. 89 de Franz Schubert, sobre poemas de W. Muller
Dirección: Daniel Suárez Marzal
Coreografía: Doris Petroni
Vestuario: Mini Zuccheri
Iluminación: Roberto Traferri
Escultura: Laura Ponisio
Textos: Daniel Suárez Marzal
Intérpretes: Víctor Torres, Patricia Averbuj, Doris Petroni, Daniel Suárez Marzal.
Teatro Margarita Xirgu, martes 16.
Espectáculo para los lectores de **Página/12.**

Por Diego Fischerman

El viejo romance español en que el enamorado negocia con la parca una hora de gracia, o Jessica Lange tentando al bueno de Roy Scheider en *All That Jazz*, son dos de los centenares de ejemplos posibles en que el arte representa a la muerte con formas de mujer de carne y hueso. Más allá de que esta frase seguramente haría las delicias de cualquier psicoanalista con formación lacaniana, la asociación de lo femenino con lo oscuro y del deseo con lo tanático es uno de los grandes temas del arte. El invierno, por su parte, completa la analogía, sobre todo para el romanticismo alemán del siglo XIX, con su idealización de la naturaleza. El otro eje, presente ya en los poemas de Wilhelm Müller con los que Franz Schubert –de cuyo nacimiento están cumpliéndose 200 años, lo que origina homenajes aquí, allá y en todas partes– concretó su último ciclo de canciones, es el del viaje. En una época en que la burguesía comenzó a recorrer el mundo por placer, antes lo hacían sólo los mercaderes y los soldados, el solo hecho de viajar se convirtió, para la literatura, en sinónimo de iniciación. En el *Viaje de invierno*, una de las obras maestras de la música de cámara, confluyen estos temas y la puesta que ideó el argentino Daniel Suárez Marzal sortea el riesgo de lo decorativo y aporta con la escenificación un clima tan oscuro e intenso como el de las canciones.

En la función dedicada a los lectores de **Página/12**, un público notablemente atento siguió en silencio las sutiles tensiones de la partitura y las ominosas evoluciones de la mujer/la muerte tentando, seduciendo, atrayendo, mostrándose u ocultándose del viajero, y ovacionó al final una interpretación sin concesiones ni demagogias. La decisión de incluir acciones alrededor de un conjunto de canciones podría tener que ver con la necesidad de ablandarlo, con el no poder soportar la inmensa reconcentración que un ciclo como el *Viaje de invierno* lleva inscripta. Sin embargo, el acierto de esta puesta es no transigir en ese sentido. La teatralización no pretende dulcificar nada ni, mucho menos, hacer *más tolerable* la oscuridad y el ascetismo de la obra. Víctor Torres, un barítono excepcional, cantó la que tal vez sea la prueba de fuego de la canción de cámara, con fraseo flexible y preciso, hermoso timbre y sólido dominio del estilo. Patricia Averbuj acompañó con sensibilidad, mostrando una gran interrelación con el cantante. Doris Petroni, responsable del personaje de la muerte acechante, tuvo la máscara exacta y logró en sus movimientos una combinación precisa de seducción e hieratismo. Suárez Marzal, un organillero que recitó algunos de los textos de las canciones traducidos al español y otros propios, complementó adecuadamente un muy buen espectáculo, en que una obra de concierto, esencialmente abstracta, se integra sin violencia a una propuesta escénica de inteligente potencia expresiva.

"Viaje..." entrelaza a la mujer, la muerte y el espíritu errante.
La puesta supo integrar la abstracción del concierto con lo teatral

El director Penderecki

El [illegible] Krzystof Penderecki, [illegible] compositores [illegible] en Buenos Aires, [illegible] Teatro Colón y [illegible] ciclo del Mozarteum, el célebre compositor del [illegible] con su [illegible] cion de [illegible] cará dos programas distintos con una obra en común: el [illegible] de Ludwig Van Beethoven, con la actuación como solista de Uto Ughi. El repertorio de esta noche incluirá además la *Sinfonietta N° 2 para cuerdas y clarinete* del propio Penderecki (una versión de su *Cuarteto para clarinete y trío de cuerdas*) y la *Sinfonía N° 5* de Franz Schubert. El autor cuyo *Cuarteto de cuerdas* sirvió alguna vez para musicalizar las vueltas de una cabeza endiablada en *El exorcista*, y que, en los 70, generó más de una polémica con su vuelta al romanticismo y a un cierta relectura de la tonalidad, dará preeminencia esta vez a su papel de director de orquesta y completará el concierto de pasado mañana con la *Obertura Egmont* y la *Sinfonía N° 3* de Beethoven.

GABRIEL SENANES A TODA ORQUESTA

Una música sin fronteras

ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "JUAN DE DIOS FILIBERTO"

Concierto dedicado a obras de Gabriel Senanes, dirigido por el autor. Teatro Cervantes. Martes 16

Por D. F.

Suele decirse que las fronteras entre géneros no existen. Que lo que diferencia a lo popular de lo clásico es apenas una cuestión de actitud del oyente. Pero la cosa no es tan sencilla. En realidad hay una cuestión de tradiciones y, particularmente, este siglo trajo la novedad, junto con la radio y el disco, de una música popular *de autor*, hecha para ser escuchada. Una categoría nueva que, en los hechos, comparte con la música de tradición occidental y escrita muchos de sus rasgos esenciales. Figuras como Jobim, Piazzolla o, como lo probó la Orquesta Juan de Dios Filiberto, la de Senanes, sirven para poner a prueba, justamente, estas cuestiones.

No se trata de definiciones previas o preconceptos. Simplemente podría decirse que Senanes compone de acuerdo con su historia y que en ella tienen tanto predicamento los recursos de la escritura llamada clásica como los datos generacionales. Datos que, en la música, pasan por la música brasileña (Villa-Lobos, Jobim, Hermeto Pascoal o Egberto Gismonti), los Beatles, y los retazos de un folklore argentino que sigue formando parte del inconsciente colectivo. En ese sentido, lo llamativo es que, a diferencia de lo que sucede habitualmente, la orquesta en las obras de Senanes no fuerza su naturaleza sino que forma parte de ellas. Sus composiciones no suenan a piezas escritas para piano o guitarra y luego arregladas para –rellenadas con– orquesta. Un muy buen manejo de lo tímbrico, riqueza en los contracantos, variedad en los colores y una gran creatividad melódica aparecen con naturalidad en composiciones tan disímiles como *Leo y escribo*, donde se destacó Leo Heras como solista en clarinete, o la *Suite a cuerda*, en las que se exploran distintas posibilidades, como el uso de cuerdas al aire y armónicos naturales o las variaciones sobre una nota sola y, en una de sus secciones, *A otra cosa*, un muy buen uso de los solos de violín y cello. El *Concierto en canto nigroriano* –un homenaje al *negro* Suárez Paz, violinista del último quinteto de Piazzolla– y los *Four Fatos for Fats*, dedicados al trompetista Fats Fernández, completaron un concierto en el que se reivindicó sin afectaciones la famosa tercera posición: ni clásicos ni populares; sólo músicos urbanos.

POSDATA

Especies. "Especies que desaparecen" por Carlos Polimeni en el ciclo "Cultura y fin de siglo" en la Facu de Psico, Independencia 3065, el 24 a las 20.

Mirada. "La pasión de la mirada (entre la imagen y el psicoanálisis)", con Carlos Bruck, Ana M. Gómez y María Negroni. Hoy a las 19 en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Abuso. "Abuso infantil y prevención" con proyección de videos en APBA, hoy a las 17. Av. de Mayo 950, 1°, 334-0750.

Salud mental. "Perfil del especialista en administración de salud mental" con Ricardo Soriano, el 24 a las 20.30 en APBA, Av. de Mayo 950, 1°, 3342721. Gratuito.

Pensar. "Enseñar a pensar y crear", curso gratuito con puntaje docente por Inés Moreno, desde el 24. Virrey del Pino 2714. 785-3723.

Humor. "Literatura y humor. De Rabelais a Fontanarrosa", curso-taller con P. Fuentes, C. Catuogno y O. Caino. 450-2260.

Familia. "La familia de origen y el origen de las familias", por Moguillansky y Seiguer, el 19 y el 26 de 18 a 19.45 en Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito.

Violencia. "Violencia y configuraciones vinculares", con Santos, Rolfo y Ventrici, y fragmentos de "El amor y la furia" en Asociación de Psicoterapia de Grupo, el 23, de 21 a 23. 771-0247. Gratuito.

ALQUILO CONSULTORIOS
Por hora/mes. A estrenar
IMPECABLE CATEGORIA
Santa Fe y Bustamante
Tel. y Secretaria
822-5211

A MEDICOS
Y PSICOLOGOS
ALQUILO CONSULTORIO
Por horas, con secretaria
Frente Academia
Nacional de Medicina
Las Heras y Cnel. Díaz
802-8494
VIANA

TEORIA Y PRACTICA DEL HUMOR

"En realidad, ésos no son los

Hoy cumple 2 años la Enpsiclopedia de **Página/12** y lo festeja definiendo la palabra "aniversario". Además, 3 ensayos sobre el humor desde el psicoanálisis y sobre el psicoanálisis desde el humor.

Por Rudy

Aniversario: El aniversario es un momento fundamental del psicoanálisis. De hecho, hay analistas que festejan el del nacimiento de Freud, el del día que hizo su primera asociación libre, el del día que cobró su primera consulta (no Freud, sino quien festeja), el del día que dio su primer alta, el del día que obtuvo su primer alta (que suele ser posterior al antedicho), el del día que retuvo esfínteres, el del día que retuvo a su primer paciente, y así podríamos seguir en forma interminable, como el psicoanálisis. Pero hay psicoanalistas que no festejan ningún aniversario de Freud, sino los de Lacan o los de Melanie Klein.

También las instituciones "psi" festejan sus aniversarios: el del día de su fundación, el del día de su primer congreso, el del día de su primera gran polémica, el del día de su primera escisión (que suele ser el mismo día del congreso y de la polémica), el del día en que fueron reconocidos por alguna institución internacional, el del día en que fueron confundidos con una prestigiosa institución internacional que usa su misma sigla, el del día de la inauguración de su sede, el del día en que su presidente quiso decir "histórico" y dijo "histérico" en el discurso inaugural de dicha sede, el del día en que algunos de los escindidos volvieron luego de haber jurado que jamás volverían a pisar la institución, y muchas otras fechas significativas.

Deseos: *"En su cumpleaños el paciente pensará 3 deseos y el analista los analizará hasta concluir que en realidad ésos no son los 3 deseos".*

Los pacientes, por su parte, también suelen festejar sus propios aniversarios: El día que cortaron el cordón umbilical; el día que atravesaron el objeto "a"; el día que elaboraron el Edipo; el cumpleaños de mamá; el aniversario del último día que se animaron a salir de casa solos (fóbicos); el cumpleaños de todas y cada una de sus personalidades (los esquizos); el día siguiente, el posterior y el que le sigue a su cumpleaños (los obses). Las histéricas festejan sus cumpleaños con una torta con una graaaaaan vela, que no apagan nunca porque no pueden pedir, ya no tres, sino aunque más no fuera un deseo. Los depresivos no cantan el "happy" birthday; los paranoicos le convidan una buena porción de torta a ese señor que los persigue y los psicópatas van al cumpleaños de otro y se afanan la mitad de los regalos: cada uno festeja a su manera.

Pero el cumpleaños en análisis es otra cosa. A decir verdad, el cumpleaños en sesión puede tener varias características, a saber:

a) el que cumple es el paciente
b) el que cumple es el analista
c) el que cumple es el análisis

La posibilidad "a": Ese día la sesión será muy especial ya que el analista le preparará al paciente una imago de chocolate, y le sugerirá que piense tres deseos, que luego procederá a analizar y a llegar a la conclusión de que en realidad ésos no son los tres deseos del paciente. El paciente dirá entonces que extraña los cumpleaños de cuando él era chico y su mamá le preparaba tortas más ricas que las imagos, y él pensaba sus tres deseos sin que nadie se los interprete. El analista deberá entonces decirle que ya está grande para esas cosas, y luego le propondrá dejar por hoy, le tirará de la oreja, le dará un globo y punto.

Pareja: *"En la pareja terapéutica, uno interpretará al otro en la salud y la enfermedad, en el diván o en el sillón, hasta que el alta los separe".*

La posibilidad "b" es muy diferente: el paciente probablemente no sepa que ese día su analista cumple años, y el analista no se lo dirá, pero la guirnalda que cuelga del retrato de Freud, el pulóver nuevo del analista, la nueva edición de las Obras Completas que todavía no han sido abiertas y están puestas acostadas en el estante, los sandwichitos y gaseosas servidos en una mesa al costado, y el cartelito de "feliz cumple" en la puerta del consultorio harán sospechar a cualquier neurótico que tenga algo más que narcisismo puro en su cabeza. Ese día hay que traerle lindos sueños, asociaciones adecuadas y bellos lapsus al analista, y si uno le paga los honorarios, el festejo será total.

Ahora bien, ¿qué ocurre cuando da la posibilidad "c"? Porque si tanto el analista como el paciente festejan sus respectivos cumpleaños, el del análisis es un verdadero aniversario. Es el de su relación de pareja terapéutica, el del momento en que después de un tiempo de conocerse, decidieron, y aceptaron ante el retrato de Freud, que uno interpretará al otro en la salud y en la enfermedad, en la neurosis y en la psicosis, en el diván o en el sillón, hasta que el alta los separe. Ese día es muy especial. Ninguno de los dos debe olvidarlo. Cada uno se

DESDE FREUD HASTA DON QUIJOTE, PASANDO POR ANILLACO

"El mundo es un juego de niños"

Por Carlos Brück*

Alguien llega a la sesión bastante pensativo y relata que en la oficina de un conocido se encontró con un chiste de Rudy/Paz pegado en la pared por un cadete, un muchacho de no más de 18 años. En el chiste, esa tercera persona que suele aparecer, decía: "Un fantasma recorre Anillaco". Pero hete aquí que el paciente le pregunta (y por eso viene pensativo) si el chiste lo puso por el deslizamiento con el Manifiesto Comunista: "Un fantasma recorre Europa". Y el muchacho le responde que no tiene ni idea de eso. Pero que en la historia había algo que no sabía precisar, que le causaba mucha gracia.

Cabe señalar que ese efecto "que no se podía precisar" no tiene que ser considerado como inefable sino como un ciframiento, una refracción en cierta lógica que a veces relampaguea hasta la sonrisa.

Y un fantasma recorre a los psicoanalistas cuando se encuentran con el tema del humor: es el dilema de mostrarse ingeniosos o solemnes.

Para evitar esta tentación obsesiva nada mejor que recurrir a una carta, más aún si es amorosa y está firmada por Sigmund Freud que le dice a su novia: "Hoy, hojeando las páginas centrales del libro *Don Quijote de la Mancha* casi me parto de risa. Hacía mucho tiempo que no me reía tanto y no cabe duda de que está maravillosamente escrito".

Don Quijote verificará, enhebrado en lo "maravillosamente escrito", que la Sagrada Caballería ha declinado y que, en realidad, lo ridículo es la supervivencia de una retórica poblada de sujetos majestuosos

Dilema: *"Un fantasma, una tentación obsesiva recorre a los psicoanalistas ante el tema del humor: el dilema de mostrarse ingeniosos o solemnes".*

que llamándose Caballeros Andantes (o gobernantes), producirán hazañas tan poco probables como decapitar a un ogro.

De Don Quijote a Alonso Quijano. De la locura del comienzo a la cordura del epílogo. Pero cabe la salvedad de que Don Quijote no pretende decir toda la verdad, sino que recurre en su política al dispositivo del humor: la alusión, el contrapunto con la voz de la razón, como diría Freud que el humor quiere decirnos: "Mira, ahí tienes ese mundo que te parecía tan peligroso. No es más que un juego de niño, bueno apenas para tomarlo en broma".

Al igual que Don Quijote, el humorista no es lo que podría definirse precisamente como un caballero. Los recursos que utiliza son una suerte de metáfora de la bacinilla, el palo aguzado y el jamelgo exhausto. Como el otro, sus recursos son también puro residuo porque el éxito del humor es el fracaso del sentido: ¿tomaste un baño?, le dice un judío a otro, que le responde con una pregunta *¿por qué, acaso falta alguno?*

Y sí, falta ubicar el psicoanálisis que con el mismo dispositivo que el Quijote y el humor no solamente hará declinar la Sagrada Orden de un decir científico antes instituido, sino que una vez que se autoriza en lo residual (sueños, fallidos, olvidos, chistes, esos pequeños quebrantamientos de la lógica) se ocupará en destronar al Yo, hasta ese momento ubicado como Amo de la Voluntad y la Conciencia.

Insistir en las equivalencias puede terminar en un desmedido afán de simultaneidad o quitarle cualquier efecto, como cuando se explica un chiste. Pero es casi inevitable suponer que si el *Quijote* ha sido manipulado hasta adquirir una aparatosa trascendencia que lo haría casi impensable como un libro para "partirse de la risa" y si el humorista muchas veces no ha quedado valorizado en su status intelectual, no es menos cierto que al psicoanálisis le han sucedido ambas manipulaciones.

Ya sea manteniéndolo al margen de las supuestamente serias y verdaderas operaciones científicas, o ya sea asignándole un carácter majestuoso y dominante que le permitiría hablar sobre todo. A condición de extinguirse en un discurso vacío.

Lo que estas malversaciones transparentan es que algo del psicoanálisis sigue resistiendo provocando ciframientos. En estos tiempos de cólera donde el malestar puede ser más intenso y en el que aparece un humor menos benévolo y piadoso que a su vez provoca, sacude el edificio de la razón y sus dominios.

**Psicoanalista. Autor de* Acerca del humor, *Edit. Tekne*

PARA PUBLICAR EN ESTA SECCION
372-0000

CUESTIONES DE FAMILIA
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
• DIVORCIO DIVISION DE BIENES TENENCIA VISITAS
• NULIDAD DE MATRIMONIO
• SUCESIONES
• ADOPCION
• ALIMENTOS del hijo menor y entre parientes
• EDUCACION
• MEDIACIONES PRIVADAS
Escuchamos su consulta en el 311-1569
Paraguay 764 piso 11 11 A Capital

Andrea Knorpel
FLEXIBILIDAD • TONICIDAD
para mejorar la relación con la salud de tu cuerpo en profundidad
INFORMES: 553-4637

ALQUILER DE CONSULTORIOS
Medicos, kinesiologicos
y psicologicos
Totalmente equipados
Con secretaria
Tel.: 902-9015

EN PSICOANALISIS

tres deseos"

Transferencia: *"Uno jamás debe olvidarse del aniversario del análisis: si así fuera el analista recelará de que uno tiene transferencia con otro".*

pondrá sus mejores síntomas y pasarán una velada sin interrupciones, plena de sueños, chistes y fantasías.

Uno se puede olvidar del cumpleaños del analista, pero jamás, jamás, del aniversario del análisis. Si así ocurriera el analista empezará a recelar que uno tiene transferencia con otro colega, que ya no le trae más los sueños y las asociaciones que traía antes, y llegado el caso lo amenazará con un "debí haberle hecho caso a mi supervisor cuando me dijo que no te tome en análisis".

Con el paso de los años las relaciones se modifican. No es lo mismo cuando el análisis cumple un año (bodas de angustia) que cuando cumple 5 (bodas de Edipo) o, para el caso, 25 años sin interrupción, y tan neuróticos como en el primer día (bodas doradas, en homenaje al caso "Dora"). Si a los 25 años de tratamiento no hay indicios de alta, paciente y analista podrían emprender un viaje a Viena, o a París, o al inconsciente, de una buena vez. En ese viaje se podría reafirmar el vínculo transferencial que los une, o al menos visitar museos, teatros, music-halls...

REIRSE DEL PENSAMIENTO: UNA MANERA DE SOPORTAR LA VIDA

"¿Cómo voy a andar, si estoy aquí?"

Por Carlos D. Pérez*

El humor forma parte del grupo de nociones (que incluye a casi todas pero a ésta en especial, porque es la que nos ocupa) de las que sabemos en qué consisten hasta que intentamos definirlas.

Decimos *humor*, pero ¿qué humor? ¿Buen humor, malhumor, humor sombrío, acuoso, vítreo, de mierda? Podemos afirmar que Fulano o Mengano tienen *sentido del humor*, pero que el humor pueda *sentirse* difiere de que tenga *un sentido*. Concediendo (lo que es mucho) que de algún lado viene y hacia algún lado se dirige, lo más probable es que las direcciones sean múltiples, con lo que se llega a lo más evidente: cada vez que encontramos un sesgo de humor, algún sentido habrá de tener, pero nada indica que esa dirección deba mantenerse.

Sentido, lo que se dice *sentido*, tiene nuestro pensar habitual, con el que intentamos organizar la vida cayendo en el equívoco de suponer que la vida misma tenga sentido. Y de ese modo damos la razón a John Lennon en aquello de que "la vida pasa mientras estamos haciendo otra cosa". De allí la sabiduría de Lao Tsé: "Cuando tengas un pensamiento, ríete de él". *Quizá el humor sea una forma de reírse del pensamiento, una manera de soportar la vida.* Hay otros soportes, claro está, pero éste no me parece despreciable: el de la alegre desconfianza del pensamiento que ríe de sí mismo como un lagarto al sol.

Un colega me comentó cierta vez que un distinguido analista de la primera hora, distanciado de la APA en el momento de la anécdota, fue invitado a concurrir a esa institución para un festejo aniversario. Le pide al colega de marras que lo acompañe para no visitar solo el lugar en el que por fundadas razones ha dejado de sentirse cómodo. Mientras suben hacia el salón de actos por la importante escalera de roble se cruzan con uno de los fundadores, quien saluda al distinguido (pero exonerado) de este modo: "Fulano... ¡Qué sorpresa! ¿Cómo andás?", a lo que éste responde: "¿Cómo voy a andar si estoy aquí?". Sin disimular la molestia, el fundador sigue su marcha. Fulano lo mira alejarse y por lo bajo le comenta al colega: "Desconfío de la gente sin sentido del humor". Continúan subiendo y unos escalones más arriba se detienen y retoma la frase: "Y desconfío de mi desconfianza también".

Suelo recordar la anécdota como un excelente ejemplo de la complejidad del sentido del humor, que para culminar como tal debió dejar en suspenso, contradecir con una desconfianza, al propio sentido del humor.

De algo estoy seguro: si alguien quisiera escribir acerca de las relaciones de Fulano con la Asociación Psicoanalítica Argentina (muchos lo han hecho) podrá extenderse en consideraciones, pero difícilmente sea capaz de emparejar lo que esa ocurrencia humorística expresa en dos tiempos. "¿Cómo voy a andar si estoy aquí?" dice lo que uno quiera o pueda entender: que Fulano anda mal o que no anda, o que el "estar aquí" no anda, todo mientras apenas se interrumpe la subida de una escalera. Lo que a su vez es manifestarle al fundador que se equivoca si cree que anda porque anda ahí, etc., etcétera.

También yo supe subir por aquellos peldaños –como lo hicieron el fundador, el distinguido analista, el colega y quienes didácticamente aprendieron de nosotros el oficio de ascender–. Habíamos erigido una escalera a la fama. Y basta, que estoy desconfiando de mi desconfianza.

** Consultor del Círculo Psicoanalítico Freudiano.*

CUANDO EL SUJETO SE ENCUENTRA CON LA RISA DE SI MISMO

"Análisis es: humor y privacidad"

Por Sergio Rodríguez*

El psicoanálisis es humor y privacidad.

Humor, en tanto el sujeto en análisis logra encontrarse con la risa de sí mismo. Lo que lo recoloca en la escena de *su* mundo y de su relación con los demás. Cae la tragedia, *tras-puesta*, a tragi-comedia.

Privacidad, porque de esa risa, para que se haga posible, hay que privar al público. Será el propio humorista (o sea el analizante) quien decidirá: si quiere, cuándo y cómo, ofertarla como plus de goce, a quien/es elija como *su* público.

Para que esto transcurra es importante, casi diría imprescindible, que el analista tenga humor. Sea capaz de reírse de sí. Si siempre tiene la misma cara seria, imperturbable, le puede ocurrir lo que a la esfinge de Tebas. Será pie para descifrar enigmas, pero con la sola verdad, puede volverse causa de tragedias.

No está de más recordar que transcurrida la experiencia de la histeria 1895/99, Freud publica en serie sus libros básicos: *La interpretación de los sueños, El chiste y su relación con el inconsciente* y *Psicopatología de la vida cotidiana.* En el de los *Sueños...* ya habla de los sueños cómicos. *El chiste...* podría ser traducido como *Las humoradas en su relación con el Inconsciente* y la *Psicopatología...* hubiera podido haber sido filmada por Los Tres Chiflados o los Hermanos Marx.

Lacan dijo de la posición del analista en *La Tercera de Roma*: *"Soy un payaso. Tómenlo como ejemplo. ¡Y no me imiten!".*

Claro que para eso es absolutamente necesario, como me lo decía hace poquito un amigo que está atravesando circunstancias dolorosas, darnos cuenta de que no somos más que hojitas al viento. Así, reírse de uno mismo resulta factible.

** Psicoanalista.*

POSDATA

Muerte. "La palabra o la muerte. Psicoanálisis de la pulsión de muerte", con Carpintero, Alizade, Maure y Zerba el 24 a las 20 en J.E. Uriburu 1345 1°.

Pasantía. Para trasmisión y formación en Espacio Clínico. 922-5589.

Transferencia. Seminario "Pulsión-transferencia" por Z. Lagrotta y S. Gass en el Colegio de Psicólogos de Neuquén: 19, 20 y 21 de setiembre; 10, 11 y 12 de octubre. (099) 42-4320.

Sida. "Etica y experiencia límite", jornada del Ateneo de Invesigación Psicoanálisis y Sida de la EOL, el 20. 822-9834.

Anorexia. "Bulimia y anorexia: aproximaciones clínicas", con Jasiner y Lombardini en el Centro de Estudios Bioenergéticos, el 26 a las 21. 7725996. Gratuito.

Deleuze. "Deseo e intensidad en el pensamiento de Deleuze y Guattari" por Rubén Ríos en Psico, Independencia 3065, el 23 a las 19. Gratuito.

Racismo. "Racismo, prensa y poder" con Algasi, Kaufman y Abós, el 19 a las 19 en Alsina 779. Gratuito. Centro Psicoanalítico Argentino.

Corporal. Encuentro del Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales: del 18 al 21 en el IFT. 771-4076, 821-9044, 774-3163.

Sueños. "El relato de los sueños", con Amigo, Appel, Salafia y Zuberman, el 13 a las 11 en EFBA, Las Heras 3331. Gratuito.

Estrés. "Aportes al estudio del estrés" por Enrique Segura en Foro de Psicosomática, el 25. 785-7568, 812-5991.

Oral. "Tratamiento de la pulsión oral: sus consecuencias clínicas", por E. García Dupont el 22 a las 22.30. Sarmiento 1551 sala D.

Severas. "Vínculos familiares y patologías severas", jornadas en la APA el 19 y 20. 812-3518.

Segregación. "Clínica psicoanalítica y segregación", por Osvaldo Delgado en Nuevo Centro, el 23 a las 2.30. Corrientes 2554, 3°. Gratuito.

Suicidio. "Los suicidios", por Estela Sagredo, el 22 de 13.30 a 15 en Ateneo Psicoanalítico. 822-7410. Gratuito.

Deleuze - Guattari
Teoria y Clinica

Esquizoanalisis :
Psicosis e Instituciones
Arancel móvil
Daniel Ferioli - Tarnovsky
-Vega 374-0238 / 932-7462

LA PASIÓN DE LA MIRADA
Carlos Brück, Ana María Gómez y María Negroni
DIVD:
FUNDACIÓN PROYECTO AL SUR
EN EL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Avda. Libertador 1473
JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE · 19 HS.
Entrada Libre y Gratuita

TRATAMIENTO PSICOANALITICO EN SU DOMICILIO
Si Ud. desea realizar un tratamiento psicológico y se encuentra imposibilitado de trasladarse por fobias, obesidad, enfermedad u otras causas, ahora puede hacerlo en su domicilio o lugar de residencia.
Lic. María I. M. Viguie
Adultos - Adolescentes - Mayores
Tel. 777-9224

Alquilo o vendo
Departamento céntrico, buena ubicación con dos consultorios para odontólogos, médicos o laboratorios, sala de espera, escritorio y demás dependencias.
Consultar al teléfono
373-3357

Mayéutica
1977 Institución Psicoanalítica 1997
Jornadas Celebración 20° Aniversario
SITUACION DEL PSICOANALISIS LACANIANO 1997
ENCRUCIJADAS DE LA CLINICA
26 y 27 de septiembre de 1997 - Hotel El Conquistador - Suipacha 948, Bs. As.
PARTICIPAN
M. C. CAPURRO, V. COHEN, S. DETCHESSAHAR, G. DIAZ, G. DUVIDOVICH, E. FEINSILBER, A. FRANCO, S. GASS, I. GURMAN, R. HARARI, Z. LAGROTTA, E. LAVAGNINO, E. LERNER, H. LEVIN, B. LORENZO, M. B. DE MUSOLINO, M. NARDI, J. M. RUBIO, H. RUPOLO, R. SANCHEZ, O. SANTESTEBAN, M. E. TRONCOSO, D. VORONOVSKY
INFORMES E INSCRIPCION: San Luis 2461 Tel./Fax: 961-0405
SECRETARIA: de Lunes a Viernes de 14 a 20 hs.

cine

24 HORAS (ALGO ESTA POR EXPLOTAR)
P/M/16. Drama. Dir.: Luis Barone. Con Julieta Ortega, Mausi Martínez y Rubén Rada.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16.10, 17.50, 20.10 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 23.50 y 1.30.-

ANACONDA
P/M/13. Terror. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López, Jon Voight y Ice Cube.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 22.50.-

BAJO BANDERA
/M/13. Drama. Dir.: Juan J. Jusid. Con Miguel Angel Solá y Federico Luppi.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con George Clooney y Chris O'Donnell.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Mike Newell. Con Al Pacino y Johnny Depp.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill, Fernán Mirás y Nicolás Pauls.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Cecilia Roth y Leonardo Sbaraglia.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 14.25, 17.10, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia. Dir.: Wayne Wang. Con Harvey Keitel y William Hurt.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

COMODINES
P/M/13. Acción. Dir.: Jorge Nisco. Con Carlos Calvo y Adrián Suar.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción. De Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13.05, 16.05, 19.05 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.40, 19.35 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama. Dir.: Agnieszka Holland. Con Leonardo Di Caprio, David Thewlis y Romane Bohringer.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama. Dir.: Abel Ferrara. Con Christopher Walken, Chris Penn e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Steven Spielberg. Con Jeff Goldblum y Julianne Moore.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 23.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. Comedia romántica. Dir.: Edward Burns. Con Edward Burns y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico. Dir.: Peter Greenaway. Con Vivian Wu, Ken Ogata y Ewan McGregor.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20; "GRACIADIO", de Raúl Perrone.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA COLONIA
P/M/13. Acción. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.45, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.50.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.30, 21 y 23.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Milewicz. Con Inés Estévez, Soledad Villamil y Jorge Perugorría.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción. Dir.: Jan de Bont. Con Sandra Bullock y Jason Patric.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega, Héctor Alterio, Antonio Birabent y Ana María Picchio.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.45, 15.45, 17.55, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

PROFUNDO CARMESI
P/M/18. Drama. Dir.: Arturo Ripstein. Con Regina Orozco, Daniel Giménez Cacho y Marisa Paredes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

REENCUENTRO
P/M/13. Drama. Dir.: Jerry Zacks. Con Meryl Streep y Robert de Niro.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell, Skeet Ulrich y Drew Barrymore.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. De Justo Y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror. Dir.: Peter Hyams. Con Penélope Ann Miller y Tom Sizemore.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN PAPA DE SOBRA
APTA. Comedia. Dir.: Ivan Reitman. Con Robin Williams y Billy Crystal.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

en cartel

MIB-HOMBRES DE NEGRO,
Barry Sonnenfeld
(Estados Unidos)

Trajes, corbatas y anteojos negros son los atuendos de los MIB, un cuerpo especial de control de extraterrestres con bastantes similitudes con los Blues Brothers. Allí trabajan Tommy Lee Jones y Will Smith, quienes deben luchar para controlar la creciente masa de seres extraterrestres que pueblan la tierra. La película se transforma en una original mezcla de comedia y efectos especiales con una base de ciencia ficción ***(Los Angeles, Normandie y otros).***

SCREAM, VIGILA QUIEN LLAMA,
de Wes Craven (Estados Unidos)

Wes Craven, el creador de Pesadilla, *se decidió a homenajear las películas de terror, el género en el que ha reinado por los últimos años. Para ello, creó una historia en la que abundan las citas de las obras más conocidas del género y logró hacer una película disfrutable incluso para los que no suelen entusiasmarse con los aullidos, hachazos y cortes de motosierra. Con Drew Barrymore, Skeet Ulrich, Neve Campbell y otros* ***(Ocean, Atlas Santa Fe, Cinemark 8, Alto Palermo y otros).***

barrios

BELGRANO

ANACONDA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400.
A las 14, 16.20, 18.30, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.20.-

BRASCO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400.
A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412.
A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400.
A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA COLONIA
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400.
A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.30.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.05, 15.45, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRACARA
-P/M/16-**Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.50 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.55 y 20.20. Sáb. trasn.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 18.30, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.55.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

LA FURIA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.05, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 18.-

FLORESTA

BRASCO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.25, 18.50, 21.15 y 23.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ANACONDA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20.
Sáb. trasn.: 0.20.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16 y 17.40.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19, 20.40 y 22.20.
Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

ANACONDA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16.30, 19 y 21.45.-

EL FUNERAL
P/M/18. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 19.10, 21 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK
APTA. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 14.30 y 16.45.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Retrospectiva Werner Herzog: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Los médicos voladores de Africa Oriental** y **El gran éxtasis del tallador Steiner** ambas de W. Herzog. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
JUEVES 18 a las 20.30: 8ª func. del Primer Ciclo del Mozarteum Argentino. Con el auspicio de Citibank:
N.A. SINFONIA VARSOVIA
Dir.: Krzysztof Penderecki. Beethoven: Concierto p/violín y orquesta. Solista: Uto Ughi, violín; Penderecki: Sinfonietta Nº 2 p/cuerdas y clarinete. Solista: A. Romanski; Schubert: Sinfonía Nº 5. Sob. de ab. en vta.-
VIERNES 19 a las 20.30: 8ª func. de Abono Nocturno:
IL BARBIERE DI SIVIGLIA de Rossini. Nueva presentación escénica en coproducción con el Teatro dell'Opera di Roma. J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov, F. Loup y N. de Carolis. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciófolo. Sob. de ab. en vta.-
SABADO 20 a las 18 (en la Ftad. de Derecho UBA, entrada libre y gratuita):
ORQUESTA ACADEMIA DEL T. COLON
Dir.: E. Ringer y G. Scarabino. De Rogatis: Danzas de "Huemac"; Chávez: Toccata para instrumentos de percusión; Schubert: Sinf. Nº 8 "Inconclusa"; J. Strauss: Vals del Emperador.-
SABADO 20 a las 18.30 (en el Salón Dorado de la Sec. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575). Entrada libre y gratuita. Conc. del ciclo **"Lírica a la luz de la vela"**
Alumnos y profesores de la carrera de canto del I.S.A.-
SABADO 20 a las 20.30: 8ª func. del 2º ciclo del Mozarteum Argentino. Con el ausp. de Citibank. **N.A. SINFONIA VARSOVIA**
Dir.: K. Penderecki. Beethoven: Obert. "Egmont"; Conc. p/violín y orq. Solista: Uto Ughi. Beethoven: Sinf. Nº 3 "Eroica". Sob. de ab. en vta. dde. el Juev. 18.-
DOMINGO 21 a las 11: Espect. p/niños:
EL CIRCO DE LOS ANIMALES
Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y coro: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Org. de la Asoc. de Prof. de la Org. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. (máx. 4 loc. p/persona): Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 21 a las 17: Func. Extr. Opera **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** de Rossini. Nueva pres. esc. en coprod. con el T. dell'Opera di Roma. J. Larmore, R. Giménez, V. Chernov, W. Powers y N. de Carolis. Régie, esc. y vest.: H. de Ana. Orq. Est. del T. Colón. Dir. de orq.: G. Ajmone-Marsan. Coro Est. del T. Colón. Dir. de coro: J. Carciófolo. Loc. en vta. Platea $ 100. Paraíso $ 20.-
SALON DORADO. Viernes 19 a las 17.30: Recital org. por la Emb. de la Rep. de la India, en conm. del 50º aniversario de la Independencia. Pérvez T. Mody, piano. Obras de Mozart, Beethoven, Scriabin y Gershwin.-
NOTA:
American Ballet Theatre Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de

Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
"Las personas no razonables están en vías de extinción"
de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel, E. Calvo, G. Levy, C. Biagioni, R. Cuesta y R. Ruiz Feneyra. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Fondo Nacional de las Artes presenta **OPERA DE PEKIN** Compañía Nacional. 4 únicas funciones: Sábado 20 y Domingo 21 a las 19 y 21.30.-
UN TEATRO PARA EL PAIS
de D. Nikutowski. Visita guiada al teatro, con J. Punta y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. Miér. a Vier. a las 14. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:
"Ballet Contemporáneo del TGSM"
$ 5.-
SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Juev., Sáb. y Dgo. a las 21. Vier. a las 20:
"Experimenta 97"
Ciclo de música experimental. F. Frith, J. Rose, N. Minichillo, C. Cutler, J. Tenney, A. de los Santos, M. Katz, F. Galante, D. Loza, F. Zypce, C. Torales y C. Baliero. Org. por el C. C. R. Rojas y el Gobierno de la Cdad. de Bs. As. Ausp.: British Council y Emb. de Australia. $ 10. Abono a 4 func. $ 20.-

ALIANZA FRANCESA.
Córdoba 946. 322-0068/0168. Juev. a Sáb. a las 21:
"Fútbol y otras reflexiones"
de C. Rullier. Con D. Burzomi, D. Dumas, M. Frasca, F. Gonet y M. Marcilla. Dir. y vers. en cast.: M. Espina. Loc. dde. $ 6.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18:
HOY ENSAYO HOY 1997
con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.-
Unicas 4 semanas: Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor iluminación y mejor vestuario:
Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié:
ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30:
"Mataron al Che"
Vier. a las 23.30:
Compañía Mimoteatro Escobar-Lerchundi
Dir.: R. Escobar e I. Ierchundi. Sáb. a las 21:
"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. y Sáb. a las 22.30:
"Reconstrucción del hecho"
de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
Gerardo Romano: A corazón abierto
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 23:
Daniel Giménez y Las monas
Con L. Beckerman y otros. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. El dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-
Vier. a las 21:
"La casa de Bernarda Alba"
vers. de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Spinelli. $ 10.
A las 23.30: Grupo Buster Keaton pta.:
"La liturgia de las horas"
Dir.: P. Bonta. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. A la 1:
"Alegoría de Lorenzo"
Show teatral con G. Tarrío, S. Sosto y P. Gelós. Dir.: G. Tarrío. $ 10.-
Dgo. a las 20.30:
"Hacia la felicidad", Historia sin fin
s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20:
Duggandanza '97
Dir.: T. Duggan. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.
Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: Ciclo Viernes Instrumentales con **Cuatro Vientos**
Vier. y Sáb. a las 23:
"Raspando la cruz"
Dram. y dir.: R. Spregelburd. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30:
"Art.O Ba."
(danza). Coreog. y dir. gral.: M. L. Bisogno. A las 22:
"Cercano Oriente"
Dram. y dir.: O. Fantini. A las 23: **"Raspando la cruz"**
Dram. y dir.: R. Spregelburd.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 20:
"Ambiciones"
Aut. y dir. gral.: M. Debans. Con A. Guevara, M. Tamar y elenco. A las 22: Grupo Macondo pta.:
"Muertos sin sepultura"
de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa.-
Dgo. a las 19:
"La mágica zarzuela II"
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Part. y dir. gral.: E. Blanca. $ 10. Desc. a jub.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 23:
"Pájaros en el aire"
con L. Albarracín, O. Cardozo Ocampo y G. García. Relatos y textos: I. Hase. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 8.
Sáb. y Dgos. a las 21:
"Schubertiada"
Primer concierto: "Viaje de invierno". Ciclo de Lieder, s/textos de W. Müller. Con V. Torres (barítono), P. Averbuj (piano) y D. Petroni (danza). Pta. en esc.: D. Suárez Marzal. $ 15 c/copa de champagne.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Cullieres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-
SALA GUIMERA: Vier. a las 21:
"Stéfano" Grotesco de Armando Discépolo. Con G. Vaccaro, E. Bernabé, H. Herzovich, H. Bagocius y S. Escaris. Pta. en esc. y dir.: C. Palacios. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 2: Vier. y Sáb. a las 22:
Andrea Tenuta
en "Lo prohibido". Al piano: Federico Mizrahi. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21:
"La mueca"
de E. Pavlovsky. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Dir.: M. Cardella.
Vier. a las 23: **"Woyzeck"**
de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Res. telef. Bolet. dde. las 13. Desc. a est. y jub. Vier. a las 20.30:
"Los de Imaguaré"
Directo de Corrientes, única presentación en Buenos Aires en la celebración del Día del Chamamé. Sáb. a las 20:
"Noches célticas II"
con Potim y Centro Asturiano de Rosario. Cond.: M. Castro. A las 23:
"O el sacrificio de la ley"
de M. A. Amorrortu. Dir. gral.: P. Shilton.
Con A. Tiengo, J. Prado y elenco.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Sáb. a las 21:
"Jardín de otoño"
de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones:
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0:
"Pará fanático"
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Preestrenos: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. 50% desc.) a las 20.30:
"Kvetch"
de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Miér. (est. y jub. $ 4) y Juev. a las 21:
Compañía Fantasma Argentina pta.:
"La noche"
s/textos de A. Pizarnik. Con G. Oviedo, M. Ferrari y elenco. Idea y dir.: S. D'Angelo. $ 8.-
Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30:
"Arlequino"
de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Canc.: M. Kartún. Mús. orig.: J. Carli. $ 15.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30:
"Entre dos mundos"
Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23:
"Hamlet"
de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Vier. a las 23:
"El corte"
Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 21.30:
"Estarás conmigo en el Paraíso"
Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, B. Kehoe y elenco. Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21:
"Pater dixit"
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA**
con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 19. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20:
"Cocktail Cocteau"
de Jean Cocteau. 3 obras breves en castellano. Prod. del Petit Chene-Theatre, de Francia. Con H. Lorenzo, P. J. Abadie y F. Mallet. Dir.: Jean Lespert.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30:
RECUERDOS SON RECUERDOS
con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21:
"De los flamencos"
(danza). Con A. Fiuri, N. Spada y H. Romero. $ 6. A las 23: Pereira-Lumbardini presentan **"Pucha, me raspa"**
Dir.: E. Federman. $ 5. A las 0.30:
"Al 2000 no llegamos"
por el grupo Sog tu Lakk. $ 4.
Sáb. a las 21.30:
"Hablame como la lluvia..."
de T. Williams. Dir.: P. Kratz. $ 5. A las 23:
"Viaje de invierno"
de G. Gámbaro. Dir.: J. Diéguez.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30:
Dady Brieva y Chino Volpato
en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

LUNA PARK.
311-5100. Presenta:
DRACULA (El Musical)
Vuelve el musical más premiado de la Argentina. Hasta el 5 de Octubre:
DRACULA (El musical)
Mar. a Vier. a las 20.15. Sáb. a las 18.30 y 22.30. Dgos. a las 18.30.
Estacionamiento cubierto Av. Corrientes 161.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta, por primera vez juntas, a **Eladia Blázquez, Teresa Parodi y Marilina Ross**
en **LAS CANTAUTORAS**
Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Compañía de Arte Flamenca presenta **"GITANOS"**
30 músicos y bailaores en escena. 3 únicas semanas. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30.
Dgos. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alonso se **"Desnuda de terciopelo"**
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30:
"Humor Bovo"
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mus.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45:
"Criminal"
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en:
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30:
"El túnel"
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Ultimas semanas antes de su 2ª gira europea.-
Vier. y Sáb. a las 21.30.
Dgos. a las 18.30:
"El misántropo"
de Molière. Con Daniel Fanego, Valentina Bassi, Héctor Calori y elenco. Esc. y vest.: P. Uria. Comp. mus.: J. Valcarcel. Dir. gral.: Omar Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 -P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"**
Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (incluye té con budín). Desc. a jub. y esc.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16:
"Gulliver"
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 16:
"Candombe en el conventillo"
por la compañía Juglares. Dir.: P. Corsanego. $ 4.-

DEL PLATA.
Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15:
"Payasadas"
16.30: **"El show del conejo Orejitas"**
17.30:
"Títeres, canciones, juegos y magia"
Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: Sáb. a las 16.30:
"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"
por La Banda de la Risa.
Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16:
"Cuentopos para la merienda"
s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros).-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta
"30 años con la cultura - Tango show"
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni. Amb. climat. Vier. a las 22:
"Tanguera"
al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30:
"El día que Gardel volvió al Café"
con Angel Rico (El Gardel de Medellín).-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23:
"Creole Jazz Band"
Sáb. a las 23.15:
"Fénix Jazz Band"-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
María Graña y Hugo Marcel
en **"LOS MEJORES"**
con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.:
Roberto Erbin
Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Juev. a las 21.30: "Puente celeste". Fusión étnica. Grupo dirigido por **Santiago Vázquez**
$ 7.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio.
Septiembre: Mes aniversario: 16 años a la vanguardia del café concert: Jueves:
Vane Mihanovich
Viernes:
Dr. Tangalanga
Vier. 26: Sandra Mihanovich. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 22.30. 2º año consecutivo:
"El Terceto"
jazz con N. Minichilo, H. Ríos y P. Tozzi.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265.
DOMINGO 21 NO HAY ACTIVIDADES. Espectáculo de astronomía para público en general:
"CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años- Sáb. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

en cartel

COCINANDO CON ELISA
de Lucía Laragione
Dir.: Villanueva Cosse

Para la Nicole que compone la espléndida Norma Pons, la cocina –y quizá la vida– es cuestión de olfato. En su universo, lo podrido y lo exquisito son una misma cosa. Lo importante es saber entreverarlos. Dueña y señora de una cocina de campo es, junto a Elisa, la joven ayudante que interpreta la excelente Ana Yovino, protagonista de una metáfora sobre la violencia, expuesta con oficio por Villanueva Cosse. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de miércoles a domingo en horarios diversos.***

TANGO
Exposición de pinturas y esculturas sobre tango

En estos años de giras de los intérpretes de tango argentinos por el mundo y de auge de las academias de la más porteña de las danzas, esta muestra reúne más de 170 pinturas y esculturas de artistas jóvenes y otros ya consagrados como Alonso, Berni, Soldi y Sabat, dedicadas a recrear temas tangueros. ***En el Palais de Glace, Posadas 1725. Inaugura hoy a las 18. A partir de mañana, se podrá visitar de martes a domingo de 14 a 22. Entrada libre y gratuita.***

Gaspar el Revolú

por Rep

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Fresco. Vientos del sector Sudoeste. Mínima: 8°. Máxima: 16°.

10.00

◆ "El libro perdido de Juan L. Ortiz", exposición sobre el poeta en la Sala Federal de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 3º piso.

14.30

◆ Proyección de *Los médicos voladores de Africa oriental* y *El gran éxtasis del tallador Steiner*, de Werner Herzog. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00

◆ Presentación del libro *Después del nihilismo: de Nietzsche a Foucalt*, de Martín Hopenhayn, con debate entre el autor, Christian Ferrer y Claudio Martyniuk. En el Instituto Gino Germani, Uriburu 950, 6º piso.

◆ Representación de *El corazón delator*, obra de teatro actuada y dirigida por Alfredo Hopkins sobre un cuento de E. A. Poe. A las 19 en inglés y a las 20.30 en castellano. En el Centro Cultural Catedral, Rivadavia 781. Reservas al 334-1561. Entrada: $5.

20.00

◆ "Astor Piazzolla va a la secundaria", charlas y videos sobre la obra del compositor. En la Escuela Mariano Acosta, Urquiza 277. Gratis.

20.30

◆ Clase y práctica de tango y a las 22.30 milonga y show. Coordinación: Marisa Galindo, En Dr. Jekyll, Monroe y Cabildo.

21.00

◆ "Situación de las comunidades aborígenes en el Chaco salteño: globalización, fronteras y etnicidad", muestra fotográfica, video documental y charla-debate. En el C. C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

◆ Recital de Puente Celeste –un grupo de Santiago Vázquez– en el Club del Vino, Cabrera 4737.

21.30

◆ Concierto de la Camerata Santa Cecilia en el Gimnasio Irma Mogilevsky, La Imprenta, Migueletes 868, 1º piso.

22.00

◆ Recital de La Doblada en Imaginario, Honduras y Armenia.

Por Luis Felipe Noé

RICARDO CARPANI

LA IMAGEN DEL HOMBRE EN LUCHA

En la Argentina de fines de los años 50, en tiempos de cuestionamiento político-social, donde la palabra "democracia" se había convertido por "milagro" de las armas en gobierno de una minoría, Ricardo Carpani –para quien la teoría era la parte actora de la realidad en procura de su propio cambio– no dudó de que el sentido del arte se hallaba en su poder de convocatoria. Si en el campo del arte siempre hay un traslado (ya tan sólo utilizar un lenguaje es trasladarse al objeto de referencia en la nave de ese mismo lenguaje) la traslación fundamental para Carpani siempre estuvo en algo posterior a la misma obra porque su referencia era el hombre en acción de cambio.

Un ejemplo para él y los otros artistas (Esperilio Bute, Juana Elena Diz, Mario Mollari y Juan Manuel Sánchez) que constituyeron en 1959 el Movimiento Espartaco fue el muralismo mexicano. Pero este último movimiento nació con la protección de un Estado generado por una revolución y que buscaba consolidarse a través de su propia mitificación. Los murales quedaron como el testimonio de los más altos ideales de la gesta revolucionaria.

La situación era totalmente otra en el momento en que surge el Movimiento Espartaco en la Argentina. No había irónicamente otra revolución que la "Libertadora", que si bien había tenido que dejar el gobierno –Frondizi era el presidente– no se resignaba a abandonar el poder. Fue así que se autorrestauró pocos años después con un nuevo golpe militar. El movimiento popular vivía la más categórica prohibición de existir. Los murales –que siempre han sido resultado del poder instaurado– eran en la Argentina, en cambio, un arma más de lucha, como los realizados por Carpani y Di Bianco, escondidos en paredes de algunos sindicatos, como los de Sanidad y del Vestido, a principios de los años 60.

La pintura sobre tela actuaba para ellos como un sustituto de su verdadera aspiración muralista. Pero no dejaban de reflejar la nostalgia de otra función y de otra situación política. Carpani, hombre de gran lucidez, en función de estos datos elaboró su táctica sin abandonar su estrategia muralista. Y ella se concretó en la gráfica política: cartelones para actos, imágenes para volantes y periódicos y afiches callejeros. Su "hombre" todo músculo nos refiere directamente al trabajo y a la lucha. En ese solo sentido es un "hombre-masa". No es un hombre diluido en lo social sino que recibe su fuerza de la misma sociedad que él integra. Es más bien un "hombre-maza". Y con la contundencia de una maza golpea nuestros ojos. No deja de ser un hombre ideal. Es la jerarquización del hombre en lucha. Pero por ello mismo valió como un logotipo de rebeldía revolucionaria. Carpani se opuso siempre al realismo-social por su imagen llorona de la realidad. La de él es, en cambio, sólo asociable a la lucha por la justicia. A su "gigante", siempre en batalla aun dentro de la prisión uno lo contempla agarrado de los barrotes como si los triturase. Es el mismo que levanta la bandera de lucha, que, a su vez, es la misma de nuestra sociedad: la bandera argentina, una manera, para el, de ser latinoamericana. Recuerdo la cara de los transeúntes contemplando atónitos en la calle Florida afiches de la CGT de los Argentinos apelando a la resistencia a través de la fuerza contundente de su imagen. "¿Qué se va a venir ahora?", escuché decir. Carpani no se preguntaba por el sentido del arte y mucho menos por su definición. El arte no era su tema, sino su arma. El público hizo de su "imagen-hombre" la imagen del hombre-Carpani. Ello implicó un homenaje. El se identificó con su propia obra. Pero también conllevó un equívoco: la intransigencia, la dureza, la no ductilidad. Nada más alejado esto, sin embargo, de la naturaleza analítica y clara de Carpani.

Su enorme coherencia política no significó tozudez. Ni se perdió en el guerrillerismo ni en el peronismo de militancia oficialista. El sabía los valores que defendía, como el hombre ideal que lucha en su obra: la justicia y el protagonismo del pueblo. El real sentido de su lucha fue esencialmente democrático y en consecuencia socialista. Cómo y en dónde ejerció su militancia dependía de los tiempos. En tanto artista fue eso: estar en la lucha. En su última época, como siempre, también, pero en incipiente democracia. Y de ello fue consciente y celosamente respetuoso sin bajar banderas. La ironía, el amor, el tango y un paradójico escepticismo esperanzado ganaron su última imagen, luego de su exilio en España. Pero aun en los temas no políticos el "hombre-maza" estaba allí presente. Golpeando, siempre golpeando.

CARTAS

SIDE

No sin sorpresa he leído en la edición del diario **Página/12** del día 14 del corriente mes, donde se destaca que durante mi paso por la Secretaría de Inteligencia del Estado se entrenó el Grupo Terrorista Los Contras de Nicaragua.

La SIDE, ni el Gobierno del Dr. Alfonsín, participó en ninguna operación, ni medida que pudiera perjudicar al Gobierno de Nicaragua. Por el contrario, se tomaron medidas económicas y políticas para fortalecer el proceso democrático en dicho país. En cuanto al Sr. General José Osvaldo Rivero no desempeñó cargo alguno durante mi gestión al frente de la SIDE.

Facundo R. Suárez
Capital Federal

Terror

El día 8/9 tuve la oportunidad de "disfrutar" durante unos inolvidables minutos del Show del terror que el sistema de impunidad pone en el aire a través de unos de sus hijos preferidos –obsecuente y miserable como pocos–, el Sr. Mauro Viale, intentando, de la mano del gobierno, imponer el terror mediático. En él, un hijo de desaparecido preguntaba por sus padres al asesino y torturador Turco Julián. Quiero hablarles a los hijos, hay posibilidades de salud, de reconstruir sus propias historias y las de todos: las Madres tienen un amor que no se acabará nunca esperando por ustedes, los H.I.J.O.S. serán sus hermanos de la vida y los sobrevivientes, que conozco a través de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos y del amor, esperan para abrazarlos y decirles aquí estamos, serán, si ustedes quieren, sus padres de la vida, la memoria viva para traer los hilos del pasado al presente y al futuro. No sean torturados voluntariamente por los torturadores de sus padres. No olviden. No perdonen. Reclamen justicia y hagan uso del amor incondicional que los espera en ellos y en otros, como yo, como tantos otros que compartimos y compartiremos la lucha por la justicia, hasta la derogación de las Leyes de Obediencia Debida y Punto Final, hasta que los asesinos estén donde deben estar, detrás de las rejas.

Mirta Noemí Couto
DNI: 16.580.469

Business Class de Cabotaje.
340-7800
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA'	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2558	POSADAS	14.09
2816	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
16629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	06.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			

Una clase especial.
AUSTRAL
Gracias por reconocernos.